أعاريض بحر المتقارب وأضربه
في الشعر الجاهلي وبداية صدر الإسلام
التقعيد والمدون، دراسة نقدية

عبدالرحمن بن ناصر بن عبدالرحمن السعيد

ملخص البحث:

يدرس هـذا البحث مـا ورد في كتب العـروض من تقسـيم أعـاريض المتقارب وأضربه وما يستشهد لهـا من أبيـات وهـل هي منطبقـة على مدونات الشعر الجاهلي وبداية صدر الإسـلام، لا سـيما ورود العـروض سالمةً في غير المطلع، ومناقشة جعل الحذف (فعو) أساسًا في تعيين العروض بدلا من الصحة (فعولن). وكذلك مراجعة بعض الأحكـام الـتي عمل بها بعض الباحثين المعاصرين.

الكلمات المفتاحيـة: المتقـارب العـروض الضـرب العلـة الزحـاف الحذف القبض البتر القصر فعولن فعو فعول التقعيد المدون

مدخل:

يرد في كتب العروض تقسيم كل بحر إلى الأضرب والأعاريض التي يرد عليها، وخلال تتبعي لأضرب المتقارب وأعاريضه في الشعر الجاهلي وامتداده وجدت أنّ التقعيد في كتب العروض لا يتوافق استعمالاً مع النصوص الشعرية التي وصلت إلينا، وبعض هذه النصوص انفردت كتب العروض بذكرها مما يبعث الشك في كونها مصنوعة للتمثيل أو أنها نماذج قليلة.

ويدرس هذا البحث أعاريض المتقارب وأضربه ويحللها متتبعًا أغلب النصوص الشعرية في العصر الجاهلي وامتداده لمعرفة ما قُعِّدَ في كتب العروض وما هو في المدونات الشعرية التي وصلت إلينا.

ونظرًا إلى صعوبة استقراء الشعر من العصر الجاهلي وبداية صدر الإسلام فقد اعتمدت على الدواوين الشعرية وأشعار القبائل التي جمعت حديثًا؛ إذ تمثل النسبة الكبرى للشعر، إضافة إلى بعض المدونات المشتهرة كالمفضليات والحماسة ومعجم الشعراء للمرزباني ومصنفات عبدالقادر البغدادي.

وحاولت جهدًا قدر الاستطاعة توخي عصر الشاعر ولا إشكال في الجاهلي ولا في الأموي وما بعده وإنما الإشكال فيما بين صدر الإسلام وما بعده، ولذا فإنّ تعيين عصر الشاعر في هذا البحث ليس حديًا.

وقد استبعدت بعض المدونات والنصوص التي لا يعرف مصدرها مثل القصيدة في الديوان المجموع لدريد بن الصمة

قطعتُ مِن الدهر عمر طويلا وأفنيت جيلا وأبقيت جيلا

إذ علق جامع الديوان[1]:«القصيدة أوردها صاحب شعراء النصرانية ولم أجدها في غيره من المصادر التي بين يدي ولم يذكر مصادره التي اعتمد عليها»، ومثل القصيدة التي رويت عن أبي عكرمة: [2]

ألا ما لعينك مطروفة بذكر الخيال الذي زارها

فقد انفردت الحكاية بذكرها ولم يفصح أبو عكرمة عن قائلها.

البيت المصرع:

لا يعتد بمطلع البيت المصرع[3] في تحديد العروض والضرب؛ لأنّ

---

1 () ديوان دريد بن الصمة المجموع (148).

2 () الأشباه والنظائر (2/147-149).

3 () التصريع: ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه تنقص بنقصه، وتزيد بزيادته. والتقفية: أن يتساوى الجزءان من غير نقص ولا زيادة، فلا يتبع العروض الضرب في شيء إلا في السجع خاصة...وكل ما لم يختلف عروض بيته الأول مع سائر عروض أبيات القصيدة إلا في السجع فقط فهو مقفى. هذا تعريف ابن رشيق في العمدة (1/277-278)، وهو من أقرب التعريفات فهمًا، وانظر كذلك شرح قصيدة ابن الحاجب لابن التركماني (26-27)، ونهاية الراغب (96-99)، والوافي في علمي العروض والقوافي للعبيدي (1/225-230)، والعيون الغامزة (139-141). وقال التبريزي في الكافي في العروض

البيت المصرع له حكم خاص من حيث زيادة التفعيلة أو نقصانها؛ فمثلا الطويل في دائرة المختلف:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فالعروض سالمة (مفاعيلن) لكن هذه التفعيلة لا تـرد إلا في الـبيت المصرع؛ قال ابن جني: «فعروضه أبدًا مقبوضة ما لم يصرع»[1]. وقال ابن التركمـاني: «ولم يـأت عن العـرب عروضـه في غيــر التصـريع إلا مقبوضــة، وهــو حــذف الخــامس الســاكن سُــمِّيَ بــه؛ لأن القبض هــو الاجتمـاع، فكـان خامسـه السـاكن لمـا حُـذِفَ اجتمعت أجـزاؤه فصـار مَفَاعِلُنْ، وقد شذ قول نافع بن الأسود الكندي:

وَنَحْنُ وَلِينَا الأَمْرَ يَوْمَ نَهَاوُنْدٍ وَقَدْ أَحْجَمَتْ عَنَّا اللُّيُوثُ الضَّراغِمُ»[2]

الزحافات والعلل في المتقارب:

زحاف القبض: حذف الخامس المتحرك (فعـولن //°/° ← فعـولُ //°/).[3]

علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلـة (فعـولن //°/° ← فعو //°).[4]

علة القصر: حذف ساكن السـبب الخفيـف آخـر التفعيلـة وتسـكين مـا قبله (فعولن //°/° ← فعولْ //°°).[5]

علة البتر: حذف السبب الخفيـف من آخـر التفعيلـة، ثم حـذف سـاكن الوتـد المجمـوع وتسـكين مـا قبلـه (اجتمـاع الحـذف مـع القطـع): (فعولن //°/° ← فَعْ /°).[6]

الثلم: وهو من الخـرم، وحـده إسـقاط حـرف من أول الجـزء (فعـولن //°/° ← عولن /°/°).[7]

والقوافي (20): «والتقفية شيء أحدثه المتأخرون». ويـرى بعض المعاصـرين مثل د.حسني عبـدالجليل في موسـيقى الشـعر العـربي (1/156) أن «إطلاق مصــطلح المقفى على النمطين أقــرب إلى الموضــوعية وإن كــان مصــطلح التصريع أشهر».

1 () العروض لابن جـني (43 نشـرة د.حسـني عبـدالجليل، و63 نشـرة د.أحمـد الهيب).

2 () شرح قصيدة ابن الحاجب (33).

3 () شرح قصيدة ابن الحاجب (33)، ونهاية الراغب (113)، والعيون الغـامزة (83).

4 () شرح قصيدة ابن الحاجب (34)، ونهاية الراغب (115)، والعيون الغـامزة (105).

5 () شرح قصيدة ابن الحاجب (39)، ونهاية الراغب (115)، والعيون الغـامزة (107).

6 () شرح قصيدة ابن الحاجب (40)، ونهاية الراغب (325)، والعيون الغـامزة (112).

7 () شرح قصيدة ابن الحاجب (35)، ونهاية الراغب (117)، والعيون الغـامزة (

الثرم: وهـو من الخـرم، وحـده اجتمـع الثلم والقبض (فعـولن //°/° ← عول /°/).[1]

أضرب المتقارب وأعاريضه:

تحدد كتب العروض لبحر المتقارب عروضين وستة أضـرب[2]، منهـا أربعة أضرب للتام، واثنان للمجزوء.

الصورة الأولى (التام):

الضرب سالم (فعولن) وعروضها مثلها (فعولن)، ويمثلون لـه بـبيت بشر بن أبي خازم:

فأمَّا تميمٌ تميمُ بنُ مُرٍّ   فَألفاهُمُ القومُ روبى نِياما

الصورة الثانية (التام):

الضرب مقصور (فعولْ) والعـروض سـالمة (فعـولن)، ويمثلـون لـه ببيت أمية بن أبي عائذ الهذلي:

وَيَأْوِي إلى نِسْوَةٍ بائِسَاتٍ وَشُعْثٍ مَرَاضِيْعَ مِثْلِ السَّعَالْ

وثمـــة خلاف في التقييـــد والإطلاق لهـــذه القصـــيدة، قـــال ابن السيرافي: «والقصيدة تروى على الإطلاق وعلى التقييـد وكلا الأمـرين جائز فيها وهي من المتقـارب، إنْ أطلقت فهي من الضـرب الأول وإنْ قُيِّدت فهي من الضرب الثاني»[3]، وقال عبدالقادر البغدادي: «والـبيت مطلق الروي فهو بكسر اللام من السعالي، كما أنشـده سـيبويه، قـال النحاس: هكـذا أخـذناه عن أبي إسـحاق وأبي الحسـن وهـو الصـواب. وأنشد هذا الـبيت العروضـيون منهم الأخفش سـعيد: «مثـل السـعالْ» بإســكان اللام ولا يجــوز إلا ذلــك على مــا رووه لأنهم جعلــوه من المتقارب من الضرب الثاني من العـروض الأولى»[4]، ومـا في شـعره

120).

1 () شرح قصيدة ابن الحاجب (37)، ونهاية الراغب (117)، والعيون الغـامزة (121).

2 () انظر في هذا: العروض للزجاج (172)، والعروض لابن السراج (437-439 نشـرة الفتلي، و348-351 نشـرة المليجي)، والعقـد (6/284-287 نشـرة العريان، 6/424-495 نشرة لجنة التأليف)، والجامع في العروض والقـوافي (166-170)، والإقنـاع في العـروض وتخـريج القـوافي (168-175 نشـرة الإدكاوي، و72-76 نشرة آل ياسين)، والعروض لابن جـني (103-106 نشـرة د.حسني عبدالجليل، و151-154 نشرة د.أحمد الهيب)، وعروض الورقة (64-67 نشـرة قبـاوة، و 44-46 نشـرة جـوكنلي)، والعـروض للـربعي (61-64)، والكـافي للتـبريزي (129-136)، والبـارع (202-206)، والقسـطاس (124-127)، ومعيار النظار (79-83)، وشفاء الغليـل في علم الخليـل (173-180)، وشرح قصيدة ابن الحاجب لابن التركمـاني (93-96)، ونهايـة الـراغب (322-333)، والــوافي للعبيــدي (2/506-518)، والعيــون الغــامزة (215-220)، والكافي للخواص (96-99)، والإرشاد الشافي (62-64).

3 () شرح أبيات سيبويه (1/226 نشرة هاشم، و1/148 نشرة سلطاني).

4 () خزانة الأدب (2/427). أما أبو إسـحاق فهـو إبـراهيم بن السـري الزجـاج (

في شرح أشعار الهذليين يرجح الإطلاق.

الصورة الثالثة (التام):

الضرب محذوف (فعو) والعروض سالمة (فعولن)، ويمثلون له ببيت مجهول قائله:

وأبني مِن الشِّعر شعرًا عَوِيصًا يُنسيِّ الرواةَ الذي قد رَوَوْا

الصورة الرابعة (التام):

الضرب أبتر (فع) والعروض سالمة (فعولن)، ويمثلون له بيت مجهول القائل:

خَليليَّ عُوجا على رسمِ دارٍ خلَتْ مِن سُليمى ومِن ميَّةْ

الصورة الخامسة: (المجزوء)

الضرب محذوف (فعو)، والعروض مثلها (فعو)، ويمثلون له بيت مجهول قائله:

أمِن دِمنةٍ أقْفَرَتْ لِسَلمى بذاتِ الغَضَا

الصورة السادسة (المجزوء):

الضرب أبتر (فع) والعروض محذوفة (فعو)، ويمثلون له بيت مجهول قائله:

تَعَفّفْ وَلا تبتئِسْ فما يُقضَ يأتيكا

ونقل الدماميني الخلاف في نقل هذا الضرب الأبتر بين مَن نقله عن خلف الأحمر أو مَن نقله عن الخليل أو مَن لم ينقله عنه.[1]

تعيين المصرع والمقفى:

والبيت المصرع بناء على هذه الأعاريض والأضرب سيدخل التام إذا تبعت العروضُ الضربَ في الصورة الثانية (الضرب مقصور)، وفي الصورة الثالثة (الضرب محذوف)، وفي الصورة الرابعة (الضرب الأبتر)، ويدخل المجزوء في الصورة السادسة (الضرب أبتر).[2]

وأما البيت المقفى فيدخل التام في الصورة الأولى (الضرب

311هـ) وله كتاب العروض حققه سليمان أبو ستة؛ ولم يورد الزجاج شواهد للمتقارب بل ذكر الأعاريض والأضرب (172). وأما أبو الحسن فيحتمل شيخين من شيوخ أبي جعفر وهما: أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الأوسط (316هـ) وأبو الحسن محمد بن أحمد ابن كيسان (320هـ) وكلاهما يروي عنهما في كتبه. وهذا النص الذي نقله البغدادي لم أقف عليه في المطبوع من شرح أبيات سيبويه بنشرتيه (د.زهير زاهد وأحمد خطاب). وقد ناقش د.زهير زاهد هذا ورجح أن النسخة المخطوطة موجزة، كما ناقش د.محمد الدالي النقص في المطبوع؛ انظر: شرح أبيات سيبويه المنسوب لأبي جعفر النحاس، مجلة التراث العربي، العدد 19، رجب 1405هـ،1 أبريل 1985م، الصفحات (173-197).

1 () العيون الغامزة (217)، وانظر الكافي للتبريزي (133).

2 () ورد في المطبوع الكافي (133) للتبريزي وصف بيت من المجزوء ضربه أبتر وعروضها مثلها بأنه «مقفى» وهو وهم.

سالم)، والمجزوء في الصورة الخامسة (الضرب محذوف).

وحسب مقترح هذا البحث فإنّ الحكم بالتصريع أو التقفية سيختلف؛ لأنّ التصريع سيدخل التام إذ تبعت العروضُ الضربَ في الصورة الأولى (الضرب سالم والعروض مثلها)، والتقفية ستدخل الصورة الثالثة (العروض محذوف والضرب مثلها)، لذا استعملت ما جرى عليه العروضيون لئلا يحصل لبسٌ.

عرض مختصر لما ورد في أغلب كتب العروض المتقدمة:

لعل أقدم كتاب وصل إلينا في العروض هو كتاب أبي إسحاق الزجاج (311هـ) ولم يورد شواهد في المتقارب بل ذكر الأعاريض والأضرب[1]، وأما أمثلة العروض فقد يكون أول كتاب وصل إلينا قد ذكرها هو كتاب ابن السراج (توفي 316هـ). ويلحظ في أمثلته في التام أنّ العروض سالمةً هي لبيت بشر بن أبي خازم وبيت أمية بن أبي عائذ الهذلي، وأما الشاهد الثالث والرابع فلم يُعرَفْ قائلهما، وكذا في شواهد المجزوء.

وأضاف ابن عبد ربه في العقد أبياتًا أنشأها قبل كل شاهد كي يسهل حفظها وقال: «وجعلت المقطّعات رقيقة غزلة، ليسهل حفظها على ألسنة الرواة؛ وضمّنت في آخر كل مقطعة منها بيتًا قديمًا متصلًا بها وداخلًا في معناها من الأبيات التي استشهد بها الخليل في عروضه، لتقوم به الحجة لمن روى هذه المقطعات واحتج بها».[2] لكن سليمان أبو ستة يشكك في أنّ ابن عبد ربه اطلع على كتاب الخليل، ويرى أنّ الاحتمال الأقرب أنّ كتابًا وُضِعَ في أوائل القرن الثالث للهجرة وسُوِّقَ في الأندلس منسوبًا إلى الخليل.[3]

لقد وقع في نسخ العقد المطبوعة خلل قد يكون سبب وقوع بعض المعاصرين فيه؛ وهو جعل تفعيلة العروض المقبوضة سالمةً في بيت الحطيئة:[4]

لا تعجلنَّ هداكَ المليكُ فإنّ لكلّ مقامٍ مقالا

إذ ورد في المطبوع مثالًا للعروض السالمة؛ فقد ورد قبله بيت بشر بن أبي خازم مثالًا لـ(الضرب التام) ثم قال: «مثله» لبيت الحطيئة، ثم

---

1 () مثَّل المحقق لشاهد العروض سالمة والضرب مقصور ببيت أمية بن أبي عائذ الهذلي مقيدًا (السعالْ)؛ وهذا خلاف ما نقله النحاس عن الزجاج كما ذكر عبد القادر البغدادي في خزانة الأدب (2/427).

2 () العقد (6/233 نشرة العريان، و5/424 نشرة لجنة التأليف).

3 () انظر: شواهد الخليل في كتاب العروض وما لكل منها مما جاء في العقد الفريد، سليمان أحمد أبو ستة، مجلة الدراسات اللغوية، المجلد 6، العدد 2، ربيع الآخر-جمادى الآخرة 1425هـ/يوليه-سبتمبر 2004م، الصفحات (249).

4 () هو ثالث ستة في ملحق ديوانه (335) برقم [24] عن الأغاني، وأما رواية الديوان للقصيدة (247) برقم [53] فلم يرد فيها هذا البيت.

مثَّل لـ(المقبوض) ببيت امرئ القيس:[1]

أفادَ فجادَ وسادَ وزادَ وذادَ وعادَ وقادَ وأفضلْ

وهذ وهمٌ؛ لأنّ (وزاد = فعولُ) مماثلة لـ(مليكُ = فعولُ) فكيف تكون العروض سالمةً (مليكو = فعولن)؟!

فإنْ قيل: إنما أراد ابن عبدربه ذكر الصورة لا التفعيلة، وهو أنّ العروض الصحيحة يدخلها القبض؛ فمثّل في البيت الأول (فأما تميمٌ ...) لتفعيلة العروض سالمةً وفي البيت الثاني (فلا تعجلني ...) لتفعيلة العروض صحيحة دخلها القبض. فالجواب: أنّ هذا واردٌ؛ لكن يضعفه أنه لم يمثّل للعروض صحيحة حين يدخلها الحذف. وعلى صحة هذا التخريج لصنيع ابن عبد ربه يكون مَن بعده من المعاصرين قد أساء الفهم؛ فخلط بين الاستشهاد على دخول القبض في العروض الصحيحة وبين الترميز للعروض الصحيحة؛ لكن يشكل ههنا أنه قد ورد البيت في مطبوعة العقد في تفصيل المتقارب وورد تقطعيه في نشرة العريان:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولُ فعولُ فعولن فعولن

فكتبت تفعيلة العروض سالمةً مع العلم بالقبض؛ لأن التقطيع في المطبوع في العجز (فإنّ لكل = فإنن لكلل > //°/-//°/)، لكن هذا التقطيع ورد بخلاف في نشرة لجنة التأليف والترجمة، ونشرة بولاق، ونسخة مركز الملك فيصل المخطوطة[2]:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

فلَمْ تكتب التفعيلتان في العجز مقبوضة، والتقطيع في النسخ المطبوعة والنسخة المخطوطة التي وقفت عليها مضطرب جدًا يترجح معه أنّ الخلل من النساخ.[3]

على أن ما ورد في العقد يحتاج مزيدًا من الدراسة؛ لأن ابن عبد ربه ذكر بعد انتهاء الدوائر أبياتَ الاستشاد؛ فقال: «واحتجنا بعد هذا إلى [اجتلاب] الأبيات التي استشهد بها الخليل في كتابه لتكون حجة لمن نظر في كتابنا هذا فاجتلبنا جملة الأبيات السالمة والمعتلة وما

---

1 () العقد (6/302 نشرة العريان، و5/493 نشرة لجنة التأليف). وبيت امرئ القيس في ملحق ديوانه (471) برقم [34] وليس في أصل الديوان برواياتها كلها. وفي نسخة مخطوطة من العقد محفوظة في مركز الملك فيصل برقم [5511] الورقة (191/ب) : «مثله مقبوض»

2 () العقد (5/475 نشرة التأليف، و3/216 نشرة بولاق). ونسخة مركز الملك فيصل برقم [5511] في الورقة (185/أ) لكن هذه النسخة فيها إشكال – أيضًا- ففي الضرب الأبتر وردت التفعيلة الأخير (فعلن).

3 () وفي نسخة السليمانية برقم [874] الورقة (435/ب) التفعيلات سالمة وكذا كتبت في الضرب المقصور! وفي الأبتر كتب الضرب (فعل)، وفي نسخة راغب باشا برقم [1163] الورقة (370 و 371) ورد التقطيع سالمًا لتفعيلة الضرب الأبتر.

لكل شطر منها».[1] ويستبعد أن يقع الخليل في هذا الوهم، ويظهر أنّ الخليل أورد البيت للصورة صحيحة حين يدخلها القبض، وهذا يرجح ما ذهب إليه سليمان أبو ستة من أن ابن عبد ربه لم يطلع على كتاب الخليل. كما أن الجزء الخاص بالعروض في العقد لم يرد في كثير من النسخ المتعددة ووصفت النسخ بأنها سقيمة.[2] وأما التفصيل في خلل المعاصرين في البيت فسيأتي لاحقًا.

وأضاف أبو الحسن العروضي شاهد الزحاف والثرم والثلم، كما أورد شاهدًا لم يقف المحقق على قائله، وهو شاهد الخرم في الجزءين الصدر والعجز.

ولم أقف على إضافة في الإقناع للصاحب بن عباد.

وغيَّر ابن جني شاهد الخرِم إلى البيت:

لا تعجلنَّ هداكَ المليكُ   فإنّ لكلّ مقامٍ مقالا

ويلحظ في نشرة د.حسني عبدالجليل يوسف أنه جعل تفعيلة العروض (مليكو = فعولن //°/°) والصواب أنها مقبوضة (مليك = فعولُ //°/)، وورد صحيحًا في نشرة د.أحمد الهيب، وسيأتي التنبيه على هذا الخلل عند بعض المعاصرين.

وأضاف الجوهري «مثمن قديم، مسدس قديم، مربع محدث» فالتام والمجزوء قديمان عنده. لكنه بعد أسطر قال:«وهذا محدث ولم يجئ عن العرب في مسدسه بيت صحيح» فقد وصف المسدس (المجزوء) بأنه قديم ثم نفى أن يجيء بيت صحيح فيه، وقال عن المربع:« وهذا محدث ولم يجئ عن العرب فيه التربيع».

وغيَّر الجوهري[3] شاهد الثلم (الأثلم): قدمت رجلًا فإنْ لم تزع قدمتُ الاخرى فنلت القرارا

وأضاف شاهد الضرب الأبتر الذي لم يسبقه لين:

صفية قومي ولا تعجزي وبكّي النساء على حمزةْ

وشاهد مجزوء المتقارب الذي عروضه بتراء:

وزوجك في النادي ويعلم ما في غد

---

1 () العقد (6/287 نشرة العريان، و5/477 نشرة لجنة التأليف) و(اجتلاب) وردت في المطبوعتين (اختلاف) وهو تحريف، ووردت مصحّفة في مستلة نشرة سليمان أبو ستة (اختلاب).

2 () انظر: شواهد الخليل في كتاب العروض وما لكل منها مما جاء في العقد الفريد، سليمان أحمد أبو ستة، مجلة الدراسات اللغوية، المجلد 6، العدد 2، ربيع الآخر-جمادى الآخرة 1425هـ/يوليه-سبتمبر 2004م، الصفحات (243-308).

3 () عروض الورقة (65-67 نشرة قباوة، و 44-46 نشرة جوكنلي) وكتب (الاقخرى) في بيت الثلم في نشرة قباوة وهو تطبيع. وكتبت بالهمز (الأخرى) نشرة جوكنلي وبها ينكسر الوزن والصواب التسهيل (الاخرى).

ولم أجـد إضـافة عنـد الـربعي، وأضـاف التـبريزي[4] سـبب تسـمية المتقـارب، وشـاهد مقفى العـروض السـالمة، وهـو مطلـع قصـيدة للأعشى:

غشيت لليلى بليل خدورا وطالبتها ونذرت النذورا

وشاهد مصرع الضرب المقصور:

سبتني سليمى بطرف كحيلْ   وفرع عناقيده كالتليلْ

وشاهد مصرع الضرب المحذوف:

تحمل من شاقنا فابتكرْ   وبات ولما نقض الوطرْ

وشاهد مصرع الضرب الأبتر:

ألم تسأل القوم عن حمزةْ   وعن ضربة السيف والغمزةْ

وشاهد المجزوء للمقفى محذوف العروض والضرب:

دعاني لحيني النظرْ   فصار لباسي الضررْ

وشاهد المجزوء للمقفى محذوف العروض أبتر الضرب:

سباني غنا الحادي   رماني على الوادي

وأضـاف أنـه يقـال إنّ هـذه العـروض غـير مسـموعة عن العـرب. وأضاف شاهدًا آخر للأثلم، وهو من قصيدة أمية الهذلي السابق ذكرها:

تهوي كجندلة المنجنيـ   ـق يرمى بها السور يوم القتالِ

ويلحظ أن الشواهد الـتي أضـافها التـبريزي مجهولـة القائـل سـوى شاهدين، ويغلب على الظن أن مصنوعة للتمثيل.

ولم أجد إضافة عنـد ابن القطـاع في البـارع، وأضـاف الزمخشـري شاهد الحذف والقصـر في عـروض الـبيت السـالم الضـرب، وذكـر أنّ الخليل أجازه وأباه الكثير:[2]

لَبِستُ أُناسًا فَأَفنَيتُهُم   وَكانَ الإِلهُ هُوَ المُستآسا

وغيّر الزنجاني[3] شاهد المقفى للضرب السالم وعروضها مثلها:

أأزمعت من آل ليلى شخوصا   وكنت على المكث فيهم حريصا

وأورد مصرع شاهد الضرب المقصور كما عند التبريزي، وأشـار إلى أنّ سيبويه روى بيت أمية بن أبي عائذ الهذلي بالإطلاق وأنه كـذا وجـد في ديوان أميـة. كمـا أورد شـاهد الضـرب المحـذوف والأبـتر كمـا في الكتب المتقدمة، وشاهد مصرعهما كما عند التبريزي.

وأضاف شواهد لحذف العروض في الضرب السالم والمحذوف

---

4 () الكـافي في العـروض والقـوافي (130-135) ولم يعـرف المحقـق قائـل الشواهد غير المنسـوبة، وتقـدم التعليـق على وصـفه لشـاهد المجـزوء الأبـتر (سباني غنا الحادي) بأنه مقفى والصواب أنه مصرع بناء على قاعدته.

2 () القسطاس (125-126) وذكر المحقق أن الزمخشري لفّق البيت من بيتين في القصيدة.

3 () معيار النظار (79-83).

والأبتر، كما أورد شاهد مصرع المجزوء للضرب المحذوف وعروضها مثلها، وللضرب الأبتر وعروضها محذوفة.

كما بين أنّ الزمخشري لفّق بيتي النابغة الجعدي:

لَبِستُ أُناسًا فَأَفنَيتُهُم   وَكانَ الإِلهُ هُوَ المُستآسا

وذكر أنَّ هذه القصيدة فيها أعاريض كثيرة محذوفة، والحذف ليس بلازم، وأشار إلى أن سيبويه لم يجز حذفها لئلا يقع للقصيدة عروضان سالمة ومحذوفة. ولم أقف على رأي سيبويه هذا.[1]

ثم توالت كتب العروض للقرون التالية وتميزت بالتفصيل والتوسع في عرض بعض المصطلحات كالمصرع والمقفى والمصمت، ومِن أجلّ هذه الكتب العيون الغامزة للدماميني فهو فريد في بابه.

<u>تعليق على ما ورد في الكتب السابقة:</u>

يلحظ في أبيات الشواهد الرئيسة ما يلي:

1) أنْ التفعيلات سالمة (فعولن =//°/°) في الحشو فلم يدخل القبض في حشوها.
2) وبناء على ما سبق فإنه ظهر لي أنّ اختيار الشواهد للأضرب والأعاريض مبني على سلامة التفعيلة من دخول زحاف أو قبض؛ وذلك لعرض الصورة الأصلية للبيت؛ وذلك في الكتب المتقدمة.[2]
3) أما شاهد الصورة الأولى للتام: الضرب سالم والعروض مثلها، فوقفت على بيتين -غير بيت بشر بن أبي خازم- من أصل ثمانية سلمت التفعيلة في الأجزاء كلها، وهما:[3]

أ- بيت محمد بن حمران الجعفي:

بِأَنَّ امرِأَ القَيسِ أَمسى كَئيبًا   عَلى أَهله ما يَذوقُ الطَعاما

ب-بيت الحطيئة:

له مَتْنُ عَيْرٍ وسَاقَا ظَلِيمٍ   ونَهْدُ المَعَدَّيْنِ يُنْبِي الحِزاما

وبقية الأبيات دخل القبض في إحدى التفعيلات.

4) وأما شاهد الصورة الثانية للتام: الضرب مقصور (فعولْ) والعروض سالمة (فعولن)؛ فقد أدى التزام سلامة التفعيلة (لا زحاف في الأجزاء عدا الضرب) إلى إشكال في بيت أمية بن أبي عائذ الهذلي؛ لأنّ هذا البيت هو البيت الوحيد في

---

1 () للاستزادة انظر: العروض والقافية في كتاب سيبويه.

2 () انظر مثلا: شفاء الغليل في علم الخليل (172-178) إذ يذكر (بيته الذي لا زحاف فيه) قبل الشاهد.

3 () انظر البيت الأول في مسرد النصوص برقم [241]، والبيت الثاني برقم [250]، وبقية الأبيات في الأرقام [7-16-227-235-280-281].

القصيدة[1] الذي وردت تفعيلاته سالمة عدا الضرب؛ فالقصـيدة عدتها 82 بيتًا، وردت تفعيلة العـروض محذوفـة في (74) بيتًـا، ومقبوضة في (7) أبيات، وسالمة في بيت واحد.

فروايــة التقييـد (إسـكان اللام) لكي يتسـق الشـاهد سـالمةً تفعيلاته مع الصورة؛ وحسب النصوص التي وقفت عليها فليس هناك بيت ضربه مقصور وعروضه سالمة قد سـلمت تفعيلاتـه؛ فالنصوص التي ضربها مقصور هي:[2]

أ- قصــيدة ثعلبــة بن عمــرو: أأســماءُ لَم تسـألي عَن أَبيـ ـكِ وَالقَومُ قَد كانَ فيهِمْ خُطوبْ

ب- مقطوعة أبي دؤادِ الإيادي: صبحتُ مـع الفجـر ذا ميعـةٍ قرونَ اليدين شديد الضراحْ

ج- قصيدة عاتكة بنت عبـدالمطلب: أعيـني جـودا ولا تبخلا بدمعكما بعد نوم النيامْ

د- قصـيدة لقيـط بن زرارة: أمن دمنـة أقفـرت بالجنـابْ إلى السفح بين الملا فالهضابْ

وهـذه النصـوص بعضـها يمكن إطلاق القافيـة كقصـيدة عاتكـة ولقيط؛ فينتفي الضرب المقصـور، وحـتى لـو لم تطلـق فليس في هذه الأبيات بيت تفعيلاته سالمة بل بعضـها الـتزام الحـذف في العــروض كقصــيدة ثعلبــة ولقيــط ومقطوعــة أبي دؤاد، وبضعها غلب الحذف كما في قصيدة عاتكة. وهـذا الـذي جعـل الأخفش -كما ظهر لي- يروي بيت أمية بالتقييد كي يستقيم لـه الشاهد، وهذا ما ألمح إليه النص الوارد في الخزانة: «ولا يجـوز إلا ذلك على ما رووه لأنهم جعلـوه من المتقـارب من الضـرب الثاني من العروض الأولى».

5) وأمـا شـاهد الصـورة الثالثـة للتـام: الضـرب محـذوف (فعـو)، والعروض سالمة (فعولن):

وأبني مِن الشِّعر شعرًا عَوِيصًا يُنسيِّ الرواةَ الذي قد رَوَوْا

فلم أقف على بيت سلمت تفعيلاتـه عـدا ضـربه كهـذا الـبيت، والأبيات التي وقفت عليها 14 بيتًـا ضـربها محـذوف وعروضـها سـالمة؛ لكن القبض قـد دخـل إحـدى التفعيلات أو أكـثر من تفعيلة[3]، وهذه الأبيات الأربعة عشر مفـردة في قصـائد يكـون

---

1 () شرح أشعار الهذليين (494-514).

2 () انظـر النص الأول في مسـرد النصـوص بـرقم [29]، والثـاني بـرقم [32]، والثالث برقم [31]، والرابع برقم [30].

3 () انظـر مسـرد النصـوص في الأرقـام [41-47-48-50-53-54-55-63-64-69-106-114-311]. والبيت في [46] روي برواية أخرى تكون العروض فيها مقبوضة.

الحـذف هـو الغـالب ثم الزحـاف، ومنهـا بيتـان بسـبب تكـرار التركيب، وثلاثة أبيات محل نظر.

وهذا يفسر عندي جهالة قائل الشـاهد، وعـدم معرفـة مصـدره في غـير كتب العـروض، وكونـه وحيـدًا مفـردًا دون سـابق أو لاحق، ولهذا يترجح لديّ أنّ هذا البيت مصنوع للتمثيل للصـورة على أساس شرط سلامة التفعيلات.

6) وأما شاهد الصورة الرابعة للتام: الضرب أبـتر (فـع) والعـروض سالمة (فعولن):

خَليليَّ عُوجا على رسمِ دارٍ   خلَتْ مِن سُليمى ومِن ميَّةْ

فالـذي وقفت عليـه في الضـرب الأبـتر نصـان فقـط هما[1]: مقطوعـة كعب بن مالـك في 4 أبيـات، ومقطوعـة لبيـد بن عطـارد التميمي في 3 أبيـات، وكلا النصـين لم تسـلم تفعيلاتـه عدا الضرب كما هو في المثال المذكور، بل إنّ تفعيلة العروض في مقطوعة كعب لزمت الحذف، وأمـا في مقطوعـة لبيـد بن عطـارد فتفعيلـة العـروض في البيـتين الأول والثـاني مقبوضـة وتفعيلة الثالث محذوفـة، وقـد دخـل القبض حشـو الأبيـات في النصين. وهذه الحالة مثل الصـورة السـابقة، ويـترجح لـديّ أنّ هذا المثال مصنوع للتمثيـل لا سـيما مـع جهالـة القائـل، وكـون الـبيت وحيـدًا مفـردًا، وعـدم معرفـة مصـدره في غـير كتب العروض، وقد وصف د.محمد حماسة عبداللطيف هذه الصـورة بأنها «قليلة الاستعمال جدًّا».[2]

7) وأمـا المجـزوء فـيرد الضـرب محـذوفًا أو أبـتر مـع عـروض محذوفة. ولم أقف على نصـوص للمجـزوء حسـب شـرط هـذا البحث.[3]

والشاهدان اللذان وردا في كتب العروض لم أقف على قائلهما ولا نص القصـيدة، وهمـا بيتـان مفـردان وحيـدان لم أجـد من الباحثين مَن عرف قائلهما أو وقف على أبيات سابقة أو لاحقـة لهمـا. وهـذا كلـه يـرجح لـديّ أنهمـا مصـنوعان للتمثيـل لهـذه الصورة، ويقول د.محمد عبدالمجيد الطويل بعد أن أورد نمـاذج عباسية للصورة الخامسة (المجزوء: ضرب محذوف وعروضـها مثلها): «أما الصورة السادسة فليس لها في كل ما رجعت إليه من دواوين نمـوذج واحـد وليس لهـا في كـل كتب العـروض إلا بيتـان فقـط».[4] وقـال د.محمـد حماسـة عبـداللطيف عن

1 () انظر النص الأول في مسرد النصوص برقم [35]، والثاني برقم [36].
2 () البناء العروضي للقصيدة العربية (92).
3 () انظر في الحكم على مجزوء المتقارب بالقلة: شرح تحفة الخليل (295).
4 () في عروض الشعر العربي قضايا ومناقشات (99).

السادسة: «وليس ثمة شعر على وزنها غير هذا البيت الذي يسوقه العروضيون شاهدًا عليها فيما أظن».[1]

8) جَعْل العروض محذوفةً في مجزوء المتقارب دون تامه ملفتٌ للنظر؛ لأنه سيكون مبنيًا على أساس أنّ العروض لازمة الحذف في المجزوء، وهذا حكم قد ينقض؛ لأنّ بعض النصوص وردت خلاف هذا، وأقدم ما وقفت عليه بيت لأبي حية النمري (توفي 180 تقريبًا):[2]

وليستْ بماجدةٍ للـــــــــطــــــــــعامِ ولا للشرابِ

وهذا البيت ضربه سالم وعروضه مثلها على الإطلاق، وعلى التقييد ضربه مقصور وعروضه سالمة، ولمحمود الوراق (توفي 221هـ تقريبًا) بيت من مقطوعة عدتها 5 أبيات مطلعها:[3]

بكيتُ لقُرْبِ الأَجَلْ وبُعْدِ فواتِ الأَمَلْ

وردت عروض البيت الرابع مقبوضة:

طَواكَ بَشيرُ البَقاءِ وحَلَّ بَشيرُ الأجَلْ

وممن بعدهم أبو فراس الحمداني (توفي 357هـ) من قصيدته التي عدتها 19بيتًا، ومطلعها:[4]

لِأَيِّكمُ أذكُرُ وفي أَيِّكُمْ أَفكِرُ

إذ وردت العروض مقبوضة في البيت السابع عشر:

وإنّي غَزيرُ الذُنوبِ وإحسانُهُ أَغزَرُ

وهذا يؤيد ما ذكره الجوهري من أنّ المجزوء «... محدث ولم يجئ عن العرب في مسدسه بيت صحيح».

لقد وردت العروض سالمةً ومقبوضة في عروضه مما ينتفي معه لزوم الحذف في العروض، وقد يصف بعضهم هذا بالشذوذ كما وُصِفَ بالشذوذ بيت نافع بن الأسود الكندي من الطويل الذي وردت تفعيلته سالمة من غير تصريع، وهذا يحتاج إلى دراسة مستقلة عن المدون من مجزوء المتقارب.

-الخلل في تعيين العروض المتحرك:

وقع بعض المعاصرين في خلل في تعيين العروض المتحرك؛ إذ يجعلون تفعيلة العروض سالمة (فعولن) وإنما هي مقبوضة (فعولُ)، مثل:

لا تعجلنَّ هداكَ المليكُ فإنّ لكلّ مقامٍ مقالا

(مليكو = فعولن //°/°) وسبب هذا عندي هو الإشكال الوارد في كتاب العقد لابن عبد ربه كما تقدم، وهؤلاء الذين يجعلون (مليكُ)

---

1 () البناء العروضي للقصيدة العربية (93).
2 () شعره المجموع (123) برقم [22].
3 () ديوانه المجموع (160) برقم [116].
4 () ديوانه (2/206-207).

سالمةً لا تكون تفعيلة العروض مقبوضة على مذهبهم، وهو مخالف لما ورد في كتب العروض وما يقتضيه الإنشاد.[1]

والمتحرك في عروض البيت تكون تفعيلته مقبوضة إلا في حالة واحدةٍ وهي (التمكين)[2] إذ صُرِّعَ المطلع، وهو قليل لم أقف فيه إلا على ثلاثة نصوص؛ الأول قصيدة أمية بن أبي عائذ الهذلي، عدتها 82 بيتًا:[3]

أَلا يا لِقَومِ لَطيفِ الخَيالِ يؤرق مِن نازِحٍ ذي دلالِ

فـ(خيالِ = خيالي > //°/°) فتمكين الحركة هنا لأجل التصريع لا غير، والنص الثاني قصيدة حرملة بن عسلة الشيباني، عدتها 6 أبيات:[4]

ألم تر أني بلغت المشيبا وفي دار قومي عفاءً كسوبا

فـ(المشيبا > مشيبَ = مشيبا > //°/°) وتمكين الفتحة حتى نشأ عنها حرف لين هو الخامس من (فعولن) مختص بالتصريع. والنص الثالث قصيدة لقيط بن زرارة التميمي:

أمن دمنة أقفرت بالجناب إلى السفح بين الملا فالهضاب

والقصيدة محتملة لتقييد القافية (الجنابْ، فالهضابْ) وعليه فلا تمكين؛ لكنه سيكون النص الوحيد الذي ورد فيه الضرب مقصورًا والعروض مثلها، وإنْ أُطلِقت القافية فيدخل التمكينُ العروضَ (بلجنابي) ويكون الضرب سالمًا والعروض مثلها للتقفية.

ومن بعض المعاصرين الذين وقفت عليهم ممن وقع في هذا الوهم:

د.حسني عبدالجليل في تحقيقه (العروض) لابن جني، والعجيب أنه قبل هذا البيت أورد ابن جني شاهد القبض:

---

1 () انظر شاهد القبض في كتب العروض السابق ذكرها، إضافةً إلى النص صراحةً على دخول القبض في العروض: شرح قصيدة ابن الحاجب لابن التركماني (95)، ونهاية الراغب (331)، والوافي في علمي العروض والقوافي للعبيدي (2/510) و (2/512)، والعيون الغامزة (217).

2 () التمكين: تمكين الحركة حتى ينشأ عنها حرف لين؛ ونقل الدماميني عن أبي الحكم في بحر البسيط في الحديث عن بيت صدره (يداه بالجود ضرتانِ): «ولا تمكن حركة النون فينتفي القبض لأن التمكين مختص بالضروب، ولا يجوز في الأعاريض إلا بشرط التصريع» وناقش الدماميني اعتراض الصفاقسي على أبي الحكم. انظر العيون الغامزة (161) و (163).

3 () شرح أشعار الهذليين (494-514)، ورواية العجز في المتن «أرَّق» وعليه يدخل الثرم العجز، وقد يقول قائل: لا تصريع في البيت بل هو مدور (الخيا * لِ أرق) وبهذا ينتفي الثرم وينتفي الاحتجاج بالمطلع على التمكين، وهذا رأي أراه ضعيفًا؛ فأثبتُ رواية «يؤرق» الواردة في شرح أشعار الهذليين لعدم وجود إيرادٍ عليها.

4 () شرح أبيات مغني اللبيب (4/395-396)، وفي خزانة الأدب (10/92): «قوميَ عفًّا»، و«وإن علي بغيب رقيبا»، ولم أقف عليه في ديوان بني بكر.

أفاد وجاد وساد وزاد وقاد وذاد وعاد وأفضلْ

وقطّعه (وزاد = فعولُ //°/)، وكذا في بيت أبي القاسم الشابي:[1]

فما الدمع إلا شراب الدهورِ وما الحزن إلا غداء الحياةْ

فقطّعه (دهورِ = فعولن).

وكـذا محمـود مصـطفى[2]، ود.محمـد بن حسـن عثمـان[3]، بروايـة «تحنن علي هداك المليكُ» قطّعاه (مليكو = فعولن).

ود.فـوزي سـعد عيسى[4] في الـبيت السـابق إذ جعلـه شـاهدًا على العروض السالمة. وكذا البيت:

وأنتم كرام كبار النفوسِ رجال صناديد في الجحفل

فقطّعه (نفوسي = فعولن).

وأحمد الهاشمي[5]، وعدنان حقي[6]، في شاهد العروض السالمة:

وكنا نعدك للنائباتِ فها نحن نطلب منك الأمانا

قطَّعاه (ئباتي = فعولن).

و د.محمـد بن علي الهاشـمي، [7] جعـل شـاهد العـروض السـالمة والضرب محذوفة:

تقاربت إذ شمروا للذهابِ وأغلقت بالصبر باب الحرج

قطَّعه (ذهابي = فعولن).

وقدري مايو[8]، في شاهد العروض السالمة:

وأعلم أنّ نبات الرجاءِ تحل العزيز محل الذليلِ

قطَّعه (رجائي = فعولن).

وأما د.إبراهيم أنيس فلم يورد البيت؛ لكنـه في عرضـه للنمـاذج لم يورد القبض (فعولُ) في العروض بل جعلها سالمة كما في البيتين:

ووال الكريم ودارِ السفيهَ وصل من أطاع وخذ من عصى

ونقب لتعلم غيب الأمورِ فإن من الحزم أن تفحصا

قال: «فقـد انتهى الشـطر الأول من البيـتين الثـاني والثـالث بـوزن «فعولن» وانتهى في باقي الأبيات بوزن «فعـو».»[9]؛ فعـروض الـبيت الأول عنده (سفيهَ > سفيها >//°/°= فعولن)، وعروض الثـاني عنـده

---

1 () موسـيقى الشـعر العـربي (1/106) وعنـده أن القبض يـدخل في الحشـو فقط.

2 () أهدى سبيل إلى علمي الخليل (118 نشرة الطباع، 88 نشـرة اللحـام، 70 نشرة خفاجي).

3 () المرشد الوافي في العروض والقوافي (119).

4 () العروض العربي ومحاولات التطور والتجديد فيه (80).

5 () ميزان الذهب (91).

6 () المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر (110).

7 () العروض الواضح وعلم القافية (37).

8 () المعين في العروض والقافية (85).

9 () موسيقى الشعر (85).

(أمـورِ > أمـوري > //°/°= فعـولن)، ولا يـدخل القبض عنـده إلا في الحشو[1]، والصواب أن تفعيلة العروض في البيتين مقبوضة (سـفيه = فعولُ، أمورِ =فعولُ).

نتائج تحليل النصوص في هذه الدراسة:

بناء على مـا ورد في كتب العـروض فـإنّ المتقـارب التـام لا تكـون عروضه إلا سالمة مع ضرب مثلها أو ضرب مقصور أو ضرب محذوف.

ولا ترد عندهم العروض محذوفة في التام بل يجعلونها سـالمةً على البناء والأصل، ودخلهـا علـة تجـري مجـرى الزحـاف (الحـذف) ولـو لم يسلم منها عروض واحـدة؛ لأنّ دخـول العلـة والزحـاف مثـل القبض لا يؤثر في كون الصورة صحيحة[2] لعدم الالتزام، علمًـا بـأنهم أوردوا في المجزوء أن تكون العروض محذوفة ولم يعـاملوا المجـزوء مثـل التـام فتكون العروض سالمة والضرب محـذوفًا والعـروض سـالمة والضـرب أبتر؛ لما سبق ذكره.

وأما نتائج هذه الدراسة فهي في المتقارب التام، أما المجزوء فلم أقف على نص واحد ضمن المدة المحددة في البحث:

1) **الضرب سالم والعروض مثلها:**

يمكن تقسيم هذه الصورة إلى حالات، وهذا التخصيص لمعرفة تأثير المطلع في بقية أبيات القصيدة:

الحالة الأولى: النصوص ذات المطالع المقفاة:

وردت الصورة في المطالع المقفـاة في 27 نصًـا[3]، وفي القصـائد نفسها في غير المطـالع في 3 نصـوص[4]. ومن هـذه النصـوص الثلاثـة مطلع صحيح العروض دون تصريع أو تقفية وهو ما يسمى بـالتجميع أو التخميع:[5]

لَمَّا أتى مِن قصي رسولٌ فقال الرسول أجيبوا الخليلا

وهو المطلع الوحيد الذي وقفت عليه، وقد وردت العروض في هذه القصيدة سالمة في البيت التاسع على صرف كلمة (ورقان).

ومجمـوع الأبيـات في هـذه الحالـة: 704 أبيـات، وردت تفعيلـة العروض في غير المطلع محذوفـة في 540 بيتًـا، ومقبوضـة في 133 بيتًا، وسالمة في 3 أبيات أو 4 على صرف (ورقان).

أي أن ورود الضـرب سـالمًا والعـروض مثلهـا انحصـر في المطـالع

---

1 () موسيقى الشعر (87).

2 () انظر مثلا: موسيقى الشعر بين الاتباع والابتـداع (36) و (38)، وفي الحكم على صحة العروض مع دخول العلة (39-40). وقال في (42) «أن المتقـارب التام تأتي عروضه صحيحةً دائمًا، ولا ينظر إلى ما يعتريها من تغيير».

3 () انظر مسرد النصوص في الأرقام من [1] إلى [28].

4 () انظر مسرد النصوص في الأرقام [7-15-16].

5 () انظر مسرد النصوص برقم [16]. وانظر في التجميع: القـوافي للتنـوخي (82)، والقوافي للإربلي (210).

بأبيـات عـدتها 27 بيتًـا وفي 3 أو 4 أبيـات في متن القصـيدة. وهـذه المطالع لا يحتج بها في سلامة التفعيلة كمـا سـبق بيانـه. فصـار العـدد في 3 أو 4 أبيات فقط.

كما أنّ الحذف في العروض أكثر من القبض عدا نص واحد.[1]

<u>الحالة الثانية: الضرب سالم وتفعيلة العـروض يغلب عليهـا الحـذف في مطالع غير مقفاة:</u>

وهذه الحالة عند العروضيين (ضرب سالم وعروضها مثلهـا) وإنْ لم يسلم منها عروض واحدة. وقد وردت الصـورة في 63 نصًـا[2] مجمـوع أبياتها 480 بيتًا، وردت فيهـا تفعيلـة العـروض محذوفـة في 397 بيتًـا، ومقبوضـة في 78 بيتًـا، وسـالمة في 5 نصـوص[3]، في كـل نص بيت واحد بما نسبته قريبًا من 1% فقط.

الحالة الثالثة: <u>الضرب سـالم وتفعيلـة العـروض يغلب عليهـا القبض في مطالع غير مقفاة:</u>

وهـذه الحالـة كسـابقتها عنـد العروضـيين، وقـد وردت في قصـيدة منحولـــة وثلاث مقطعـــات وبيت[4]، وورد بيت عروضـــه ســـالمة في القصيدة المنحولة.

2) **<u>الضرب مقصور والعروض سالمة</u>**:

لم ترد في النصوص استعمالًا، والذي ورد **<u>الضرب مقصور وتفعيلة العروض محذوفة</u>** في ثلاثة نصـوص[5]، الـتزم الحـذف في العـروض في النصـين الأول (14 بيتًـا) والثـالث (بيتـان)، وتنـوعت العـروض بين حذف (5 أبيـات) وقبض (3 أبيـات) في النص الثـاني؛ فمجمـوع أبيـات النصــوص 24 بيتًــا، وردت تفعيلــة العــروض محذوفــة في 21 بيتًــا، ومقبوضة في 3 أبيات.

<u>ولم تـرد تفعيلـة العـروض فيهـا سـالمة</u>، وفي نص يحتمـل التقييـد والإطلاق؛ فإنْ قُيِّد دخل في حكم النصوص الثلاثة.[6]

3) **<u>الضرب محذوف والعروض سالمة</u>**:

يمكن تقسيم الصورة إلى ثلاث حالات:

<u>الحالة الأولى: في المطالع</u>

وردت في مطلــع مقطوعــتين[7] الأولى في 3 أبيــات والثانيــة في

---

1 () انظر مسرد النصوص برقم [13].

2 () انظر مسرد النصوص في الأرقـام من [226] إلى [279]، والأرقـام [282-283-284-288-289-290-295-296-297].

3 () انظر مسرد النصوص في الأرقام [227-235-241-250]، و [280].

4 () انظر مسرد النصـوص في الأرقـام بـالترتيب أعلاه [281-285-286-287-293].

5 () انظر مسرد النصوص في الأرقام [29-31-32].

6 () انظر مسرد النصوص في الأرقام [30].

7 () انظر مسرد النصوص في الأرقام [33-34]. وهو التجميع كما مر.

بيتين. وبقية الأبيات في المقطوعتين وردت فيهما العـروض مقبوضـة، ولم ترد تفعيلة العروض سالمة ولا محذوفة.

الحالـة الثانيـة: الضـرب محـذوف وتفعيلـة العـروض يغلب عليهـا الحذف:

وردت في 213[1] نصًـا مجمـوع أبياتهـا 2001 بيت، وردت تفعيلـة العروض فيهـا محذوفـة في 1702، ومقبوضـة في 283 بيتًـا، وسـالمة 15 مرة في 14 نصًا.[2]

ولم ترد تفعيلة العروض سالمةً مكررة في قصـيدة واحـدة إلا في قصيدة النمر بن تولب[3]؛ وذلك بسبب تكرار القالب:

3-وَأَحبِب حَبيبَكَ حُبًّا رُوَيدًا فَلَيسَ يَعولُكَ أَنْ تَصرَما

10-وَأَبغض بَغيضكَ بُغضًا رُوَيدًا إذا أنتَ حاوَلتَ أَنْ تَحكُما

ومن هذه النصوص 41 نصًا[4] **مطالعها مقفاة**.

ومن هذه خمسة نصوص لزمت تفعيلة العروض الحذف في الأبيات كلهـا؛ وهي قصـيدة أبي المثلم لهـذلي في 12 بيتًـا، وقصـيدة دريـد بن الصمة، وقصيدة أسامة بن الحارث الهـذلي، والقصـيدة المنسـوبة إلى أبي طالب كلهن في 11 بيتًا، والقصيدة المنسوبة إلى طرفة بن العبـد في 10 أبيات.[5]

الحالـة الثالثـة: الضـرب محـذوف وتفعيلـة العـروض يغلب عليهـا القبض:

وردت في 15 نصًا[6]، مجموع أبياتها 75 بيتًـا، وردت العـروض فيهـا مقبوضة في 53 بيتًا، ومحذوفة في 22 بيتًا، ولم يرد فيهـا بيت تفعيلـة عروضه سالمة، ولا مطلع مصرع.

4) الضرب أبتر والعروض سالمة:

لم ترد في النصوص استعمالًا، بل وردت تفعيلـة العـروض محذوفـة في مقطوعة واحدة[7] عدتها 4 أبيـات، لـزمت العـروض فيهـا الحـذف،

1 () انظر مسرد النصوص في الأرقـام من [37] إلى [226] باسـتثناء [59-65-132]، ومن [294 إلى 298] و[300]، ومن [302 إلى 313]، ومن [317 إلى 320]، ومن [323 إلى 327].

2 () انظـر مسـرد النصـوص في الأرقـام [41-47-48-50-53-54-55-63-64-69-106-114-308-311].

3 () انظر مسرد النصوص برقم [54].

4 () انظـر مسـرد النصـوص في الأرقـام [37-38-39-41-42-43-44-45-47-49-51-53-54-55-57-58-59-60-61-63-64-66-75-79-83-86-87-92-95-97-102-113-116-117-122-124-151-152-155-188-193].

5 () انظر مسرد النصوص في الأرقام بالترتيب أعلاه [75-79-80-78-84].

6 () انظـر مسـرد النصـوص في الأرقـام [59-65-132-299-301-314-315-316-321-322-328-329-330-331-332].

7 () انظر مسرد النصوص برقم [35].

وورد في بعض كتب العروض[1] أنه يمكن إطلاق القافية فيها. ويمكن أن يلحق بهذا مقطوعة[2] من 3 أبيات، وردت تفعيلة العروض مقبوضة في البيتين الأولين ومحذوفة في البيت الثالث. ولم ترد سالمة في الجميع.

5) **دخول الثلم:**

دخل الثلم (عولن) في صدر 29 نصًا، منها 23 نصًا في مطلع النص، و 6 نصوص ورد الثلم في متن القصيدة في البيت 2 مرتين وفي 3 و5 و17 و31.[3] وثمة أبيات دخل الثلم في عجزها.[4]

6) **دخول الثرم:**

دخل الثرم (عول) في صدر 12 نصًا، منه 9 نصوص في مطلع النص، و3 نصوص ورد الثرم في متن القصيدة في البيت الثاني مرتين وفي البيت 32، وفي رواية دخل الثرم في العجز.[5]

7) **كثرة الخلل في تعيين الحرف المدور في المتقارب:**

فالكثير أن تكتب الكلمة في نهاية الصدر وحق آخر حرف منها أن يكون في العجز، وأقل منه أن تدور الكلمة وحقها أن تكون في الصدر.[6]

8) **بعض الظواهر العروضية:**

لحظت بعض الظواهر العروضية في النصوص مثل المعاقبة بين الحذف والقبض؛ فيرد بيت عروضه محذوفة ثم الذي يليه مقبوضة ثم الذي يليه محذوفة وهكذا، ومثل التتالي بين الحذف والقبض فيرد بيتان عروضهما محذوفة ثم بيتان مقبوضة؛ وذلك في بعض المقطعات.[7]

المقارنة مع التقعيد:

أما الصورة الأولى التي في كتب العروض: العروض سالمة (فعولن)، والضرب مثلها (فعولن):

فأكثر ما وردت في الأبيات المقفاة، ولا يعتد به في تمام التفعيلة كما سبق، وبقية أبيات القصيدة في هذه النصوص المقفاة قد دخل

---

1 () كتاب القوافي وعللها للمازني بخط المبرد في الفصوص (5/199)، وانظر شرح تحفة الخليل (295).

2 () انظر مسرد النصوص برقم [36].

3 () انظر مسرد النصوص في الأرقام لمطلع النص [16-74-82-85-90-94-95-96-114-141-157-158-169-214-218-251-255-260-294-309-321-331-332]، وفي متن النص الأرقام [7-37-42-72-105-261].

4 () انظر مسرد النصوص في الأرقام [44-46-47].

5 () انظر مسرد النصوص في الأرقام للمطالع في [80-147-148-149-170-222-227-303-320]، وفي متن النص [30-40-44]، وفي العجز [159].

6 () انظر على سبيل المثال مسرد النصوص في الأرقام [47-50-57-228].

7 () انظر مسرد النصوص في الأرقام للتعاقب [22-111-118-123-312]، وللتتالي [121-122].

الحذف غالبا تفعيلة عروضها ثم القبض.

وورود تفعيلة العروض سالمة في غير تقفية قليل جدًّا قريب من النادر، وبالنسبة المئوية أقل من 1% من مجموع أبيات المتقارب في هذه الدراسة البالغ عددها 3341 بيتًا.

وأما الصورة الثانية التي وردت في كتب العروض: العروض سالمة (فعولن)، والضرب مقصور (فعولْ):

فالنص المحتج به وهو بيت واحد من قصيدة أمية بن أبي عائذ الهذلي يتأكد الإطلاق (فعولن) أكثر من التقييد (فعولْ).

والضرب المقصور ورد في ثلاثة نصوص مع نص محتمل للتقييد والإطلاق، ولم يرد في أبياتها بيت سلمت تفعيلة عروضه، بل إما لزمت الحذف أو محذوفة غلبت على القبض.

وأما الصورة الثالثة التي وردت في كتب العروض: العروض سالمة (فعولن)، والضرب محذوف (فعو):

فتحقق سلامة تفعيلة العروض غلب في المطالع، ولها حكم خاص سواء أكان تصريعًا أو تجميعًا بنسبة أقل من 1%، وقد وردت نصوص لزمت تفعيلة العروض فيها الحذف.

وأما الصورة الرابعة التي وردت في كتب العروض: العروض سالمة (فعولن)، والضرب أبتر (فع):

فلم أقف على هذه الصورة، بل وقفت على مقطوعة واحدة من 4 أبيات فقط لزمت العروض الحذف. وحكم د.إبراهيم أنيس على الصورة بأنه لم يجد سوى عدة أبيات للسيد الحميري.(1) ويظهر أن هذه الصورة بدأت في الانتشار أواخر صدر الإسلام وأوائل العصر الأموي.(2) ويرى د.شعبان صلاح أنّ الحكم بالندرة على هذه الصورة «إنما هو حكم نسبي بالقياس إلى الصور الثلاث السابقة لها»(3) ثم ذكر بعض النماذج لشعراء العصر العباسي.

وأما مجزوء المتقارب فلم أقف على نصوص له فيما اطلعت عليه من نصوص الشعر الجاهلي وبداية صدر الإسلام.

ومجموع الأبيات التي وردت فيها تفعيلة العروض سالمة في غير المطلع على اختلاف الأضرب 23 بيتًا من مجموع 3341 بيتًا في 22 قصيدة وبعض هذه الأبيات منحول أو يشك في صحته.(4)

---

1 () موسيقى الشعر (87).

2 () أورد عبدالحميد الراضي في شرح تحفة الخليل (294) بعض النماذج ردًا على حكم د.إبراهيم أنيس بأنه نادر جدًا. وانظر كذلك مناقشة رأي د.إبراهيم أنيس عند د.محمد عبدالمجيد الطويل: في عروض الشعر العربي قضايا ومناقشات (92).

3 () موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع (40) في معرض مناقشته لرأي د.إبراهيم أنيس.

4 () انظر مسرد النصوص في الأرقام [7-15-16-41-47-48-50-53-54-55-

وقد تنبه لقلة وورد العروض سالمة عبدالحميد الراضي إذ قال: « قلما نجد هذه العروض سالمة غير محذوفة ولا مقبوضة في غير تصريع ويخيل لمن ينشد بيتًا من المتقارب سالم العروض أنّ في آخر الشطر الأول نغمًا زائدًا كان من الأفضل ألا يكون».[1]

وليس للمتقارب في تعدد عروضه في قصيدة واحدة نظير في بقية البحور إلا في الطويل على رأي منفرد للأخفش فقط الذي يجيز اختلاف عروض الطويل فيجيز (فعولن) على جهة الزحاف لا البناء والأصل، واحتج بالمتقارب الذي باتفاق العروضيين الذي ترد عروضه محذوفة ومقبوضة في قصيدة واحدة.[2]

فالطويل في دائرة المختلف (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن)

وعروضه مقبوضة (مفاعلن) عند العروضيين عدا الأخفش إلا في التصريع فترد سالمة كما في الدائرة.

والوافر: في دائرة المؤتلف (مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن)

ولا يرد الوافر التام إلا مقطوف[3] العروض والضرب سواء في التصريع أو غيره:

(مفاعلتن مفاعلتن فعولن * مفاعلتن مفاعلتن فعولن)

والمتقارب: في دائرة المتفق (فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن)

وترد عروضه سالمة في التصريع وغيره؛ فيختلف عن الطويل أنّ العروض ترد سالمةً قليلا في غير تصريع.

والإشكال في عروض المتقارب أنه ليس كالطويل ترتبط العروض سالمةً بالتصريع وما عداه فشاذٌ، وليس كالوافر لا ترد عروضه إلا معلولة، بل تجتمع العروض سالمة ومحذوفة ومقبوضة في قصيدة واحدة.

وحسب النصوص في هذه الدراسة فالغلبة للعروض المحذوفة ثم المقبوضة وأما السالمة في غير تصريع فقليلة جدا كما سبق بيانه.

<u>المقترح</u>

إنّ اعتماد قاعدة تحديد الأضرب والأعاريض على البناء والأصل لا على الزحاف والعلة قاعدة سليمة للتقعيد؛ لكنها في المتقارب تخالف

63-64-69-106-114-227-235-241-250-280-281-311].

1 () شرح تحفة الخليل (292).

2 () الكافي في العروض والقوافي (25).

3 () القطف: إسقاط السبب الخفيف وإسكان المتحرك قبله (مفاعلتن ← مفاعلْ وتنقل إلى فعولن) وهو مختص بالوفر؛ انظر: شرح قصيدة ابن الحاجب (51)، ونهاية الراغب (183)، والعيون الغامزة (106).

كثيرًا من المدوّن؛ فمثلا قصيدة الأعشى التي عدتها 90 بيتًا:[1]

لَعَمرُكَ ما طولُ هَذا الزَمَنْ عَلى المَرءِ إِلّا عَناءٌ مُعَنْ

وقصيدة النابغة الجعدي التي عدتها 82 بيتًا:[2]

سَما لَكَ هَمٌّ وَلَم تَطرَبِ وَبِتَّ بِبَثٍّ وَلَم تَنصَبِ

وقصيدة الأعشى التي عدتها 77 بيتًا:[3]

أَتَهجُرُ غانِيَةً أَم تُلِمْ أَمِ الحَبلُ واهٍ بِها مُنجَذِمْ

لم ترد تفعيلة العروض فيها سالمةً لا في المطلع ولا بقية القصيدة مما يضعف أن يكون الأساس لدى الشعراء (العروض سالمة والضرب مثلها) وأنّ الشعراء لا يفضلون ورودها سالمةً في العروض، بل يؤثرون العروض المحذوفة ثم المقبوضة، ولو جُعِلَ الضرب محذوفًا والعروض مثلها مع ورود العروض مقبوضة أو سالمة لكان مطردًا أكثر وإنْ لم يكن على القياس؛ بسبب أنّ الأساس ههنا سيكون للعلة (الحذف) والصحةُ طارئةٌ وهو خلاف البناء والأصل في التقعيد العروضي الذي أساسه للصحة (فعولن) وأما العلة (الحذف = فعو) فهي طارئة؛ علمًا بأن العروضيين جعلوا المجزوء عروضين: محذوفة وضربها مثلها، ومحذوفة وضربها أبتر، ولم يعاملوا المجزوء كالتام بناء على البناء والأصل، اعتمادًا على أنّ عروض المجزوء يلزم فيه الحذف وهذا محل نظر كما سبق بيانه.

التزام الحذف في عروض التام:

وهناك قصائد للمتقارب التام لم ترد تفعيلة العروض فيها إلا محذوفة (لزمت الحذف) فلم يدخل القبض ولم ترد سالمة، ولعل من أوائل من تنبه إلى هذا الالتزام عبدالحميد الراضي[4]، ويقول د.صلاح شعبان بعد أن أشار إلى الالتزام في بعض القصائد لا سيما ديوان ابن الرومي: «ولست أملك في الحقيقة أدلة الحكم على هذا الاتجاه بأنه نوع من التزام ما لا يلزم، أو أنّ هذا الحذف الماثل في جميع الأعاريض جاء عفو الخاطر دونما قصد الشاعر».[5]

والنصوص التي ورد التزام الحذف فيها في هذا البحث هي:

1-الضرب سالم مع التزام الحذف في العروض:

قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي (23 بيتًا)، وقصيدة للخنساء (17 بيتًا وردت العروض سالمة في المطلع فقط للتقفية)، وقصيدة لأبي دؤاد الإيادي (12 بيتًا)، وقصيدة للأخرم السنبسي الطائي (7 أبيات)، وقصائد في 6 أبيات لزياد بن واصل السلمي ولحسان

---

1 () انظر مسرد النصوص برقم [37].

2 () انظر مسرد النصوص برقم [38].

3 () انظر مسرد النصوص برقم [39].

4 () شرح تحفة الخليل (288-289).

5 () موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع (43-44).

بن ثابت وللمتنخل الهذلي، ومقطوعتين من 5 أبيـات لسـبرة بن عمرو الأسدي وزيـد بن عمـرو بن نفيـل، وسـت مقطوعـات من أربعة أبيات، وست مقطوعات من بيتين.[1]

2-الضرب مقصور مع التزام الحذف في العروض:

قصيدة ثعلبة بن عمرو (14 بيتًا)، ومقطوعة أبي دؤاد الإيـادي في بيتين.[2]

3-الضرب محذوف مع التزام الحذف في العروض:

قصيدة لأبي المثلم الخناعي الهـذلي (12 بيتًـا) وقصـيدة لأبي طالب (11 بيتًـا) وقصـيدة لدريـد بن الصـمة (11 بيتًـا) وقصـيدة لأسـامة بن الحـارث الهـذلي (11 بيتًـا)، وقصـيدة منسـوبة إلى طرفـة بن العبـد (10 أبيـات)، وقصـائد في 8 أبيـات للعبـاس بن مرداس السلمي وعامر بن الطفيـل والمـرقش الأكـبر، وقصـيدة أخرى للعباس بن مرداس السلمي (7 أبيات)، وفي قصائد في 6 أبيات لجابر بن حني التغلبي وحسان بن ثابت والأقرع بن حـابس ودرهم بن زيـد اليهـودي وشُـتَيم بن خويلـد الفـزاري، وفي تسـع مقطوعات من 5 أبيات، وتسع مقطوعـات من 4 أبيـات و إحـدى عشرة مقطوعة من 3 أبيات، وفي ثمانية وعشرين مقطوعة من بيتين.[3]

4-الضرب أبتر مع التزام الحذف في العروض:

في مقطوعـة كعب بن مالـك (4 أبيـات)[4]، ويمكن أن تطلـق القافية فينتفي الضرب المقصور.

ومجمـوع أبيـات هـذه القصـائد أكـثر من مجمـوع أبيـات مجـزوء المتقارب حسب ما وقفت عليه في نصوص الشعر العباسي، ولم أقف على نص (6 أبيات فأكثر) في التام وردت تفعيلة العروض مقبوضـة أو سالمة في الأبيات كلها كما في المحذوفة. وقد تـرد في مقطعـات مِن بيتين أو ثلاثة أنْ تكون العروض مقبوضة فيها كلها.

مسوغات المقترح:

---

1 () انظـر مسـرد النصـوص في الأرقـام بـالترتيب أعلاه [229-18-237-242-243-244-245-247-248]، ومقطوعات الأربعة أبيات من [256 إلى 261]، ومقطوعات البيتين من [262 إلى 267].

2 () انظر مسرد النصوص في الأرقام [29] و [32].

3 () انظـر مسـرد النصـوص في الأرقـام بـالترتيب أعلاه [75-78-79-80-84]، ونصوص الأبيات الثمانية في [133-134-135]، وقصيدة العباس بن مـرداس ذات السبعة أبيات [105]، والقصائد ذات السـتة أبيـات من [136 إلى 141]، ومقطوعات الخمسة أبيات من [142 إلى 150]، ومقطوعـات الأربعـة أبيـات من [151 إلى 159]، ومقطوعـــات الثلاثـــة أبيـــات من [160 إلى 170]، ومقطوعات البيتين من [171 إلى 198].

4 () انظر مسرد النصوص برقم [35].

مَن اعتمد قاعدة البناء والأصل لا الزحاف والعلة في المتقارب مثل بقية البحور فهي وجيهة تقعيدًا، وعلى هذا يكـون الطـارئ في عـروض البيت علةً أو زحافًا هـو الغـالب وأمـا البنـاء والأصـل فهـو النـادر؛ وهـو خلاف ما ورد في بقية البحور فيما يتعلق بعروض البيت، ولا أميل لهـذا الرأي في المتقارب بالرغم من وجاهته؛ لسببين:

الأول: أنّ هذا التقعيد لم ينسحب على مجزوء المتقارب، بـل اعتـد العروضـيون بعلـة الحـذف فأثبتوهـا عروضًـا لمجـزوء المتقـارب في صورتين بناء على لـزوم الحـذف في عـروض المجـزوء، وهـذا اللـزوم محل نظر.

الثاني: أنّ البناء والأصل في عروض المتقارب نادر حسب النصوص التي تتبعتها (أقل من 1% بالمشكوك فيـه)، والغـالب علـة الحـذف ثم زحاف القبض؛ ولأنّ:

1-العلة إجمالًا تختص بالعروض والضرب.

2-ولأنّ الحذف في تفعيلة عروض المتقارب هو أكثر ما وردت عليه قصائد المتقارب في هذا البحث، وقـد اختصـت بعض القصـائد بـالتزام الحذف في العروض في أبياتها كلها.

3-ولأنّ العروضـيين جعلـوا الحـذف في عـروض مجـزوء المتقـارب بسبب التزام الحذف.

فأرى أن تكون العروض محذوفةً في التام وإنْ خالفت قاعدة البناء والأصل.

وجَعْـلُ العـروض محذوفـةً في التـام يَـرِد عليـه أمـور منهـا: انعـدام النظير، وأنْ ينعكس الأمر فيُـرَدُّ الأصـل (فعـولن) إلى الطـارئ (فعـو)، وأنّ الاعتماد على الكثرة يختلف باختلاف العصور فلا يحتكم إليه.

أما انعـدام النظـير فقـد اسـتثني عـروض المتقـارب من تعـدده بين سلامة وحذف وقبض في قصيدة واحدة، وأنـه من خـواص هـذا البحـر، فيلحـق بـه جعـل العلـة أسـاس الصـورة في العـروض اسـتثناءً. وهـذا الاسـتثناء خـاص بـالعروض فقـط ولا ينطبـق على الضـرب لثباتـه في المتقارب وغيره.

وأما رد الأصل إلى الفـرع فـإيراد وجيـه جـدًا، وينطبـق -أيضًـا- على نصوص المجزوء التي لم ترد العروض فيها محذوفة، ومما يستأنس بـه ما ذكره ابن جني عن التأنيث والتذكير إذ قال: «وتذكير المؤنث واسـع جـدًا؛ لأنـه ردّ فـرع إلى أصـل. لكن تـأنيث المـذكَّر أذهب في التنـاكر والإغراب»[1] وكذلك التناكر والإغراب يرد على جعل العروض محذوفةً مع ندرة أو قلة ورودها سالمةً، وهو عندي أخف من جعل النادر أساسًا للصورة.

كـذلك فـإنّ العروضـيين يـذكرون أنّ العلـة لازمـة عكس الزحـاف؛

1 () الخصائص (2/415).

لكنهم وجدوا بعض العلـل في بعض البحـور لا تلـزم، وبعض الزحافـات في بعض البحور تلزم فـزادوا قيـدًا في بعض العلـل والزحافـات (علـة تجري مجرى الزحاف، وزحاف يجري مجرى العلة) للخروج من إشكال اللزوم في العلة وعدمه في الزحاف.[1]

وأما أنّ الاعتماد على الكثرة يختلف بـاختلاف العصـور فصـحيح في مجمله؛ وقد يأتي عصر يكثر فيه مجزوء المتقارب ويقل التام أو ينــدر؛ لكنّ النصوص المعتمد عليها في هذا البحث تدخل ضمن العصور الــتي سبقت التقعيد. ولعل هـذا البحث أنْ يكـون لبنـة لبحـوث أخـرى تغطي بقية العصور.

وعلى هذا فأرى نظريًـا أنْ تكـون أضـرب المتقـارب وأعاريضـه في التام كما يلي:

المتقارب التام الشائع له ضربان لكل ضرب عروض:

1-ضـرب سـالم وعروضـها محذوفـة، وتـرد العـروض سـالمة في التصريع[2]. ويكثر قبض عروضها، ومثال مصرعه:

أأزمَعتَ مِن آلِ لَيلى ابتِكارا   وَشَطَّت عَلى ذي هَوًى أَن تُزارا

2-ضرب محذوف وعروضها مثلها، وهو الأكثر، ويدخل القبض كثــيرًا في عروضها، ومثال مقفاه[3]:

لَعَمرُكَ ما طولُ هَذا الزَمَنْ   عَلى المَرءِ إِلّا عَناءٌ مُعَنْ

ويندر أو يقل أنْ ترد العروض سالمة في تفعيلة العـروض، وليســت شاذة.

المتقارب التام القليل:

1-ضرب أبتر وعروضها محذوفة.

2-ضرب مقصور وعروضها محذوفة.

وقد يدخل مطلعها التصريع، كما يدخل القبض عروضها كثيرًا وينــدر أو يقل سلامة عروضها.

---

1 () انظر: نهاية الراغب (112)، والعيون الغامزة (126).

2 () التصريع هنا بناء على أنّ العروض محذوفة، وهذا البيت يعد عند العروضيين مقفى لوروده على البناء والأصل.

3 () التقفية هنا بناء على أنّ العروض محذوفة، وهذا البيت يعد عنـد العروضـيين مصرعًا؛ لنقصان عروضه تبعًا لضربه.

مسرد النصوص وبياناتها[1]

◆الضرب سالم والعروض مثلها◆

1) قصيدة الأعشى، عدتها 76 بيتًا:[2]

أأزمَعتَ مِن آلِ ليلى ابتِكارا وَشَطَّت عَلى ذي هَوًى أَنْ تُزارا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفــة في (64) بيتًــا (2-3-4-5-6-7-9-10-11-12-13-14-16-18-19-20-21-22-23-24-27-28-29-31-32-33-34-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-51-52-53-54-55-56-57-58-59-61-62-63-64-65-66-67-68-70-71-72-73-74-75-76)، ومقبوضــة في (11) بيتًــا (8-15-17-25-26-30-35-49-50-60-69).

2) قصيدة عبدالله بن أبي ثعلب الهذلي، عدتها 64 بيتًا:[3]

أرقتَ وما لك ألا تناما وبتَ تكابد ليلًا تماما

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (56) بيتًــا (2-3-4-5-6-7-10-11-12-14-15-16-17-18-19-20-22-23-24-25-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-56-57-58-59-60-61-62-63-64)، ومقبوضة في (7) أبيات (8-9-13-21-26-54-55).

3) قصيدة الأعشى، عدتها 58 بيتًا:[4]

غَشيتَ لِلَيلى بِليلٍ خُدورا وطالَبتَها وَنَذَرتَ النُذورا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفــة في (45) بيتًــا (2-3-4-5-7-8-9-13-14-15-16-17-

---

1 () رتبت المسرد بناء على تفعيلة الضـرب والعـروض في المطلـع دون النظـر إلى الأصل والبناء، ثم عدد الأبيات تنازليًا؛ كي يسهل تتبع النظائر، وأذكر اســم الشاعر، ثم عدد أبيات النص، ثم المطلع، ثم ذكر عروضها وضـربها، ثم أرقـام الأبيات التي دخلهـا الحـذف أو القبض، وجعلت الأرقـام بين قوسـين مفصـولة بالشرطة (-)؛ فإن كان البيت سالمًا أو دخله خرم أوردته، وذكـرت الخلـل في الحاشية في تعيين المدور، كما علقت على ما يحتاج توضيحًا من عـدد الأبيـات أو صحة نسبة الأبيات أو غيرها مما له صلة بالنص.

2 () ديوانه (1/184-202) برقم [5]، وقد أضاف المحقق بيتًـا في صـلب روايـة الديوان؛ وهو البيت السادس من حاشية الشهاب على تفسير البيضـاوي. كمـا ضبط المحقق (الغـدو) في عـروض الـبيت 25 بالسـكون فتصـير على ضـبطه محذوفة، والأرجح عندي ضبطها بالشد فتصير مقبوضة. وقـد ضـبطها المحقـق في الموضع نفسه في عروض البيت 30 بالشد.

3 () شرح أشعار الهذليين (885-890).

4 () ديوانه ١/٢٦٧-٢٧٨ برقم [١٢].

18-20-21-22-23-25-26-27-28-29-30-31-32-35-36-
37-39-42-43-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-
56-57-58)، ومقبوضة في (12) بيتًا (6-10-11-12-19-24-
33-34-38-40-41-44).

4) قصيدة ربيعة بن مقروم الضبي، عدتها 45 بيتًا:[1]

أَمِنْ آلِ هِنْدٍ عَرَفْتَ الرُّسُومَا بِجُمْرَانَ قَفْرًا أَبَتْ أَنْ تَرِيما

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفة في (30) بيتًا (2-3-4-5-6-7-8-9-10-13-16-17-18-19-20-22-23-24-25-26-28-29-30-31-33-34-35-37-39-42)، ومقبوضة في (14) بيتًا (11-12-14-15-21-27-32-36-38-40-41-43-44-45).

5) قصيدة عوف بن عطية بن الخرع الربابي، عدتها 42 بيتًا:[2]

أَمِنْ آلِ مَيٍّ عَرَفتْ الدِّيارَا بحيثُ الشَّقِيقُ خَلاءً قِفارًا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفة في (34) بيتًا (2-3-5-6-7-8-10-11-12-14-15-16-17-18-19-20-21-22-24-25-27-28-29-30-31-32-33-35-36-38-39-40-41-42)، ومقبوضة في (7) أبيات (4-9-13-23-26-34-37).

6) قصيدة كعب بن زهير، عدتها 42 بيتًا:[3]

أَمِن دِمنَةِ الدارِ أَقوَت سِنينا بَكَيتَ فَظَلتَ كَئيبًا حَزينا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (34) بيتًا (2-3-5-7-8-9-10-13-14-15-16-17-18-19-20-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-37-38-39-40-41-42)، ومقبوضة في (7) أبيات (4-6-11-12-21-22-36).

7) قصيدة بشامة بن الغدير، عدتها 37 بيتًا:[4]

هَجَرتَ أُمامَةَ هَجرًا طَويلا وَحَمَّلَكَ النَأيُ عِبئًا ثَقيلا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفة في (30) بيتًا (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-14-16-18-19-20-21-22-23-24-26-27-28-29-30-32-33-34-35-37)، ومقبوضة في خمسة (5) أبيات (15-17-25-31-36). ووردت العروض سالمة في البيت الثالث عشر:

---

1 () المفضليات (181-185) برقم [38].
2 () شعره المجموع (ضمن مجلة العرب (637) برقم [13] عن المفضليات (412-417) برقم [124].
3 () شرح ديوانه (99-111).
4 () المفضليات (55-60) برقم [10].

تَطَرَّدُ أَطرافَ عامٍ خَصيبٍ وَلَم يُشْلِ عَبدٌ إِلَيها فَصيلا

كما دخل الثلم (عولن) البيت الحادي والثلاثين:

خِزيُ الحَياةِ وَحَربُ الصَديقِ وَكُلًّا أَراهُ طَعامًا وَبيلا

8) قصيدة سحيم عبد بني الحسحاس، عدتها 32 بيتًا:[1]

أَلَمَّ خَيالُ عَشاءً فَطافا وَلَم يَكُ إذ طافَ إلَّا اختِطافا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (28) بيتًا (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-21-22-23-24-25-27-28-30-31-32)، ومقبوضة في (3) أبيات (20-26-29).

9) قصيدة أبي قردودة الطائي، عدتها 31 بيتًا:[2]

كَبيشةُ عِرسي تمنَّى الطَّلاقا وتسألُني بعدَ هدءٍ فِراقا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفــة في (26) بيتًــا (2-3-4-5-6-8-9-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-30-31)، ومقبوضة في 4 أبيات (7-10-28-29).

10) قصيدة عمرو بن قميئة، عدتها 29 بيتًا:[3]

نَأَتكَ أُمامَةُ إلّا سُؤالا وَأَعقَبَكَ الهَجرُ مِنها الوِصالا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (27) بيتًا (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-26-27-28-29)، ومقبوضة في بيت واحد (25).

11) قصيدة الحطيئة، عدتها 29 بيتًا:[4]

نَأَتْكَ أُمَامَةُ إلَّا سُؤَالاَ وأَبْصَرْتَ مِنْهَا بغَيْبٍ خَيالا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (21) بيتًــا (3-4-5-6-7-9-10-11-13-16-17-18-19-20-21-22-24-25-26-27-28)، ومقبوضة في (7) أبيات (2-8-12-14-15-23-29).

---

1 () ديوانه (42-48).

2 () شــعر طــيئ في الجاهليــة والإســلام (2/472-474) عن منتهى الطلب (8/402)، برقم [472].

3 () ديوانه (157-179) برقم [15]

4 () ديوانه (247-253) برقم [53]، وكتبت (السليل) في الـبيت 4 في الصــدر؛ وإنما هو مدور والصواب أنّ اللام في العجز، و(بماويتين) في الـبيت 17 وإنمـا هو مدور والصواب أنّ النون في العجز. وفي ملحق ديوانه (335) برقم [24] قصيدة عدتها ستة أبيات على الروي نفسه قد تشابهت بعض أبياتهـا مـع هـذه القصيدة مما يرجح أنها رواية أخرى؛ لهذا لم أعتمـد مـا ورد في الملحـق على أنها قصيدة مستقلة.

12) قصيدة عمرو بن قميئة، عدتها 28 بيتًا:[5]

نَأَتكَ أُمامَةُ إلّا سُؤالا وَإلّا خَيالًا يُوافي خَيالا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (17) بيتًـا (2-3-4-6-7-8-10-11-12-14-16-17-18-19-20-25-28)، ومقبوضــة في (10) أبيـات (5-9-13-15-21-22-23-24-26-27).

13) قصيدة الخنساء، عدتها 27 بيتًا:[2]

أيا عين مالك لا تهجعينا وتبكين إذ حل ما تكرهينا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (12) بيتًا (2-5-9-10-11-12-13-16-23-24-25-26)، ومقبوضة في (14) بيتًـا (3-4-6-7-8-14-15-17-18-19-20-21-22-27).

14) القصيدة المنحولة إلى امرئ القيس، عدتها 20 بيتًا:[3]

أأذكرت نفسك ما لن يعودا فهاج التذكر قلبًا عميدا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفــة في (13) بيتًـا (2-3-4-6-7-8-9-10-11-13-14-15-16)، ومقبوضة في (6) أبيات (5-12-17-18-19-20).

15) قصيدة بشر بن أبي خازم، عدتها 19 بيتًا:[4]

غَشيتَ لِلَيلى بِشَرقٍ مُقاما فَهاجَ لَكَ الرَسمُ مِنها سَقاما

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض سالمة في البيت السابع عشر:

فَأَمّا تَميمٌ تَميمُ بنُ مُرٍّ فَأَلفاهُمُ القَومُ رَوبى نِياما

وهـو الـذي تناقلتـه كتب العـروض شـاهدًا على صـورة العـروض سالمة وقد سلمت جميع التفعيلات في الـبيت. ووردت العـروض محذوفة في (15) بيتًا (2-3-4-5-6-7-8-9-11-12-13-14-15-16-19)، ومقبوضة في بيتين (10-18).

16) قصيدة رزاح بن ربيعة القضاعي، عدتها 17 بيتًا:[5]

لَمّا أَتى مِن قُصَيٍّ رَسولٌ فَقالَ الرَسولُ أَجيبوا الخَليلا

---

5 () ديوانه (106-122) برقم [11]

2 () ديوانها (350-355) برقم [46].

3 () ديوان امرئ القيس زيـادات ملحـق الطوسـي من المنحـول الثـاني (251-254) برقم [54].

4 () ديوانه (186-191) برقم [39].

5 () السـيرة النبويـة (1/126-128)، والـبيت الثـاني من الأوائـل للعسـكري (1/46) والإيناس للوزير المغربي (115).

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها. ووردت العروض سالمة في البيت التاسع على صرف (ورقانٍ):

وَجاوَزنَ بِالرُكنِ مِن وَرِقانٍ   وَجاوَزنَ بِالعَرجِ حَيًّا حُلولا

وعلى عدم صرفها (ورقانَ) تكون العروض مقبوضة. ووردت العروض محذوفة في (9) أبيات (2-5-7-8-10-11-12-14-15)، ومقبوضة في (6) أبيات (3-4-6-13-16-17). كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

17) قصيدة زهير بن أبي سلمى، عدتها 17 بيتًا:[1]

أَمِن آلِ لَيلى عَرَفتَ الطُلولا بِذي حُرُضٍ ماثِلاتٍ مُثولا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (15) بيتًا (2-3-4-5-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17)، ومقبوضة في البيت (6).

18) قصيدة الخنساء، عدتها 17 بيتًا:[2]

أجدّ ابن أمّيَ ألا يؤوبا   وكان ابن أمّيَ قِدْمًا نجيبا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في بقية الأبيات كلها.

19) قصيدة الأعشى، عدتها 14 بيتًا:[3]

أأزمعتَ مِن آل ليلى شخوصا   وكنت على المكث فيهمْ حريصا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض محذوفة في (9) أبيات (2-5-6-7-8-9-10-11-12)، ومقبوضة في (4) أبيات (3-4-13-14).

20) قصيدة الخنساء، عدتها 13 بيتًا:[4]

تَعَرَّقَني الدَهرُ نَهسًا وَحَزًّا   وَأَوجَعَني الدَهرُ قَرعًا وَغَمزا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (8) أبيات (2-3-4-5-6-9-11-12)، ومقبوضة في (4) أبيات (7-8-10-13).

21) قصيدة أسامة بنِ الحارث الهذلي، عدتها 13 بيتًا:[5]

أَبى جِذمُ قَومِكَ إلّا ذَهابا   أنابوا وَكانَ عَلَيهِمْ كِتابا

---

1 () شرح شعره للأعلم (192-197). وكتبت (القسي) في البيت السادس مدورة، والصواب أنها في الصدر.

2 () ديوانها (258-272) برقم [31]. وعلق المحقق في الحاشية (1): «هذه القصيدة نسبها ابن السكيت إلى عمرة بن مرداس السلمي وهي بنت الخنساء وأم الأقيصر ترثي أخاها يزيد بن مرداس».

3 () ديوانه (٢/٥٠-٥١) برقم [٣١].

4 () ديوانها (273-277) برقم [32].

5 () شرح أشعار الهذليين (1291-1293).

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (11) بيتًا (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-13)، ومقبوضة في البيت (12) فقط.

22) قصيدة حاتم الطائي، عدتها 9 أبيات:[1]

أبى طولُ لَيلِكَ إلّا سُهودا فَما إنْ تَبينُ لِصُبحٍ عَمودا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية. ووردت العروض مقبوضة في (4) أبيات (2-4-6-8)، ومحذوفة في (4) أبيات (3-5-7-9). ويلحظ التعاقب بين القبض والحذف في عروض كل صدر، فترد مقبوضة ثم محذوفة وهكذا.

23) قصيدة حرملة بن عسلة الشيباني، عدتها 6 أبيات:[2]

ألم تر أني بلغت المشيبا وفي دار قومي عفاءً كسوبا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية بتمكين الحركة في عروض المطلع، ووردت العروض محذوفة في (4) أبيات (2-3-4-6)، ومقبوضة في بيت واحد (5).

24) قصيدة كثير بن عبد الله المعروف بابن الغريزة النهشلي، عدتها 6 أبيات:[3]

نأتْكَ أُمامةُ نأْياً جميلاً وبُدِّلْت بالقربِ نأيًا طَوِيلا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في (4) أبيات (2-3-5-6)، ومقبوضة في بيت واحد (4).

25) مقطوعة كعب بن مالك، عدتها 4 أبيات:[4]

ألا انْعِي النّبيَّ إلى العَالَمِينَا جَمِيعًا ولاَ سِيَّما المُسْلِمينا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في بقية الأبيات (2-3-4).

26) مقطوعة النابغة التغلبي واسمه الحارث بن عدوان، عدتها 3 أبيات:[5]

هَجَرتَ أُمامةَ هَجرا طَويلا وَما كانَ هَجرُكَ إلّا جَميلا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في البيت الثاني، ومقبوضة في البيت الثالث.

---

1 () ديوانه (206-207) برقم [34]. وكتب البيت الأخير(صنعت) في الصدر، والصواب أنه مدور والتاء في العجز.

2 () شرح أبيات مغني اللبيب (4/395-396)، وفي خزانة الأدب (10/92) (قوميَ عفًّا) (وإن علي بغيب رقيبا)، ولم أقف عليه في ديوان بني بكر.

3 () شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (514).

4 () ديوانه المجموع (281) برقم [64]، وكتب عجز البيت الأول (جمعيا لا سيما) وبها ينكسر الوزن ويستقيم بزيادة الواو قبل (لا سيما).

5 () المؤتلف والمختلف (296).

27) مقطوعة امرئ القيس، عدتها 3 أبيات:[1]

أذود القَوافيَ عَني ذيادا ذيادَ غلامٍ جَريءٍ جَوادا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في البيتين (2-3).

28) مقطوعة عبد يغوث بن كعب النخعي، عدتها 3 أبيات:[2]

بليت وقد كنت دهرًا جديدا وقد عشت دهرًا أَبيًّا جليدا

الضرب سالم والعروض مثلها للتقفية، ووردت العروض محذوفة في البيتين (2-3).

◆الضرب مقصور والعروض محذوفة◆

29) قصيدة ثعلبة بن عمرو، عدتها 14 بيتًا:[3]

أَأَسماءُ لَم تسألي عَن أَبيـ ـكِ وَالقَومُ قَد كانَ فيهِم خُطوبْ

مطلعها: الضرب مقصور والعروض محذوفة، وكذلك في بقية الأبيات كلها. كما دخل الثرم (عول) في صدر البيت الثاني:

إنَّ عَريبًا وَإن ساءَني أَحَبُّ حَبيبٍ وَأَدنى قَريبْ

30) قصيدة لقيط بن زرارة التميمي، عدتها 9 أبيات:[4]

أمن دمنة أقفرت بالجنابْ إلى السفح بين الملا فالهضابْ

مطلعها: الضرب مقصور والعروض مثلها للتصريع، هذا على تقييد القافية، ويمكن أن تطلق فيكون الضرب سالمًا والعروض مثلها للتقفية، وقد دخل التمكين العروض (بلجنابي)، وبقية الأبيات وردت العروض فيها محذوفة.

31) قصيدة عاتكة بنت عبدالمطلب، عدتها 8 أبيات:[5]

أعيني جودا ولا تبخلا بدمعكما بعد نوم النيامْ

مطلعها: الضرب مقصور والعروض محذوفة. ويمكن إطلاق الروي (النيام) فتكون الضرب سالمة. ووردت العروض محذوفة في 4 أبيات (2-3-6-8)، ومقبوضة في 3 أبيات (4-5-7).

32) مقطوعة أبي دؤاد الإيادي، عدتها بيتان:[6]

صبحت مع الفجر ذا ميعةٍ قرونَ اليدين شديد الضراحْ

---

1 () ديوانه نسخة الطوسي من غير رواية المفضل (248) برقم [53]، وزعم ابن الكلبي أنها لرجل يلقب بالذائد.

2 () شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (2/522) برقم [33].

3 () المفضليات (253) برقم [61].

4 () شعر بني تميم في العصر الجاهلي (312)، وضبطت (سراتكم) في صدر البيت الخامس إسكان الميم والصواب إشباعها.

5 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (666-667).

6 () ديوانه المجموع (74) برقم [27].

الضرب مقصور والعروض محذوفة في البيتين، ويمكن إطلاق القافية فتكون الضرب سالمة.

◆الضرب محذوف والعروض سالمة◆

33) مقطوعة الأحنف بن قيس، عدتها بيتان:[1]

فلو مُدَّ سَرْوي بمالٍ كثيرٍ لجدتُ وكنتُ له باذلا

الضرب محذوف والعروض سالمة في البيت الأول، ووردت العروض مقبوضة في البيت الثاني.

34) مقطوعة عبدالمطلب بن هاشم، عدتها 3 أبيات:[2]

أعود بمالي لهزلي قريشٍ وقد دانت الحمس سوالها

الضرب محذوف والعروض سالمة، ووردت العروض مقبوضة في البيتين (2/3).

◆الضرب أبتر والعروض محذوفة◆

35) مقطوعة كعب بن مالك، عدتها 4 أبيات:[3]

صَفِيَّةُ قُومي ولا تَعْجَزي وَبَكّي النّسَاءَ على حَمْزَةِ

الضرب أبتر والعروض محذوفة، وكذا في بقية الأبيات. وهو من الأضرب النادرة في المتقارب، ويمكن أن تكون الروي مطلقة (حمزةِ) فيكون الضرب عندئذ محذوفًا.

36) مقطوعة لبيد بن عطارد بن حاجب بن زرارة، عدتها 3 أبيات:[4]

تطاول ليليَ بالأثمدين إلى شيطين إلى ثبرةْ

الضرب أبتر والعروض مقبوضة وكذا في البيت الثاني، وأما الثالث فوردت العروض محذوفة.

◆الضرب محذوف والعروض مثلها◆

37) قصيدة الأعشى، عدتها 90 بيتًا:[5]

1 () شعر بني سعد بن زيد مناة بن تميم من العصر الجاهلي حتى منتصف القرن الثاني (422).

2 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (696). وثمة خلل في البيت الثاني:

وبذلي لها الطعم عند المحولإذا أجدبت وتوى مالها

ورد في أصل المنمق (وتوى) وعلق المحقق :«زيد الواو بعد أجدبت فحذفناها ليستقيم الوزن (مدير)» وما ورد في الأصل صحيح وتصرف (مدير) أفسد الوزن، والعجب أن جامع شعر بني كنانة لفق من عنده لفظًا ليس في الأصل فجعل رواية البيت الثاني مكسورًا: إذا أجدبت الأرض ثوى مالها.

3 () ديوانه المجموع (216) برقم [30]، وسقطت القصيدة في فهرس الشعر (354).

4 () شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (538).

5 () ديوانه (١٢٦/1-150) برقم [٢]، وقد دمج المحقق عدة روايات للقصيدة فبلغت 91 بيتًا، وأصل رواية ثعلب 83 بيتًا. واستبعدتُ البيت ذا الرقم (50) حسب ترتيب المحقق؛ لأنه مكسور ولم يتبنه له وهو:

نبيل التليل ضافي السبيب طويل العسيب سبيغ الثنن

لَعَمرُكَ ما طولُ هَذا الزَمَنْ عَلى المَرءِ إلّا عَناءٌ مُعَنْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في (80) بيتًا (3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-20-21-22-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-42-43-44-45-46-47-48-49-50-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-74-75-76-77-78-79-80-82-83-84-86-87-88-89)، ومقبوضة في (9) أبيات (2-19-23-41-51-73-81-85-90).

ودخل الثلم (عولن) في البيت السابع عشر:

مِن كُلِّ بَيضاءَ مَمكورَةٍ لَها بَشَرٌ ناصِعٌ كَاللَبَنْ

38) قصيدة النابغة الجعدي، عدتها 83 بيتًا:[1]

سَما لَكَ هَمٌّ وَلَم تَطرَبِ وَبِتَّ بِبَثٍّ وَلَم تَنصَبِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (75) بيتًا (2-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-33-34-35-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-69-70-71-73-74-75-76-78-79-80-81-82)، ومقبوضة في (6) أبيات (3-32-36-68-72-77).

39) قصيدة الأعشى، عدتها 77 بيتًا:[2]

أَتَهجُرُ غانِيَةً أَم تُلِمْ أَمِ الحَبلُ واهٍ بِها مُنجَذِمْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (69) بيتًا (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-49-51-52-53-54-55-57-58-59-60-61-62-63-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77)، ومقبوضة في (7) أبيات (15-26-27-48-50-56-64).

ولم يتبين لي وجه إصلاحه، وفي البيت (89) بترتيب المحقق خلل في الضبط في العجز (وأعناق غزلانَ، مُضِيُّ الفتن) وإنما يستقيم بإسكان الضاد.

1 () ديوانه المجموع (31-45) برقم [12]، وعدد أبيات القصيدة حسب تقدير جامع الديوان 82 بيتًا؛ إذ ضم ما ورد على البحر والروي نفسه من المصادر المتعددة فجعله نصًا واحدًا عدا البيت الأخير جعله منفصلا ولا أعلم لماذا؟ لذا ألحقته في العدد، وعلى هذا فقد تكون الأبيات من قصيدة واحدة وقد تكون من قصائد عدة. وكتبت (الوفاة) في صدر البيت 77، والصواب أنها مدورة والتاء في العجز.

2 () ديوانه (١/١٦٦-١٨٣) برقم [٤].

40) قصيدة الأعشى، عدتها 58 بيتًا:[1]

أَجِدَّكَ لَم تَغتَمِضِ لَيلَةً   فَتَرقُدَها مَعَ رُقّادِها

مطلعهـا: الضـرب محـذوف والعـروض مثلهـا. ووردت العـروض محذوفة في (51) بيتًـا (2-4-6-7-8-9-10-11-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-25-26-27-28-29-30-31-32-33-35-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58)، ومقبوضة في (6) أبيات (3-5-12-24-34-36).

ودخل الثرم (عول) في بداية البيت الثاني والثلاثين:

حتى إذا يئست راجعتْ   معاهدها قبل إفرادها

41) قصيدة الأعشى، عدتها 53 بيتًا:[2]

أرقت لبرقٍ بليلٍ أهلْ   يضيء سناه بأعلى الجبلْ

مطلعهـا: الضـرب محـذوف والعـروض مثلهـا. ووردت العـروض محذوفة في (37) بيتًـا (2-4-5-6-7-9-10-12-13-16-17-20-25-26-27-28-29-30-31-33-34-35-36-37-38-39-40-41-43-44-45-46-47-49-50-51-52)، ومقبوضـــة في (14) بيتًا (8-11-14-15-18-19-21-22-23-24-32-42-48-53).

ووردت العروض سالمة في البيت الثالث:

فأرق عيني وصحبي نيامٌ   وأحزنني ذكر مَن يحتملْ

42) قصيدة الأعشى، عدتها 50 بيتًا:[3]

أَلا قُل لِتَيّاكَ ما بالُها   أَلِلبَينِ تُحدَجُ أَحمالُها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيـات عـدا ثلاثة أبيات (9-21-31) وردت العروض فيها مقبوضة.

كما دخل الثلم (عولن) في بداية البيت الثاني:

أَم لِلدّلالِ فَإِنَّ الفَتا   ةَ حَقٌّ عَلى الشَيخِ إِدلالُها

43) قصيدة تميم بن أُبَيّ بن مقبل، عدتها 46 بيتًا:[4]

وَغَيْثٍ تَبَطَّنْتُ قُرْيَانَهُ   إِذَا رَقَّةَ الوَبْلُ عَنْهُ دُجِنْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيـات عـدا ثلاثة أبيات (5-37-41) وردت العروض فيها مقبوضة.

44) قصيدة امرئ القيس بن حجر الكندي، عدتها 43 بيتًا:[5]

---

1 () ديوانه (١/٢٣٠-242) برقم [٨].

2 () ديوانه (2/292-296) برقم [92] نقلا عن (ى). وورد البيت 32:

وإن نام قبيل الصباح   كنوم المعرّس ثم ارتحل

وينكسر صدره ويستقيم بتكرار (نام) ولعله وهم طباعي.

3 () ديوانه (١/٣٨٤-٣٩٢) برقم [٢١].

4 () ديوانه (208-214) برقم [38].

5 () ديوانه (154-167) برقم [29] رواية المفضل من نسخة الطوسي.

أَحارِ بنُ عَمروٍ كَأَنّي خَمِرْ   وَيَعدو عَلى المَرءِ ما يَأتَمِرْ

مطلعهـا: الضـرب محـذوف والعـروض مثلهـا. ووردت العـروض محذوفة في (32) بيتًـا (2-3-4-5-6-7-11-12-13-15-16-17-18-19-21-23-24-25-26-27-28-29-30-32-33-34-37-38-39-40-41-43)، ومقبوضـة في (10) أبيـات (8-9-10-14-20-22-31-35-36-42).

كما دخل الثرم (عولُ) في البيت الثاني:

لا وَأَبيكَ ابنَةَ العامِرِيِّ لا يَدَّعي القَومُ أَنّي أَفِرْ

ودخل الثلم (عولن) عجز البيت السابع والثلاثين:

وَعَينٌ لَها حَدرَةٌ بَدرَةٌ   شُقَّت مَآقِيُّها مِن أُخَرْ

45) قصيدة الأعشى، عدتها 38 بيتًا:[1]

أَلَم تَنهَ نَفسَكَ عَمّا بِها   بَلى عادَها بَعضُ أَطرابِها

مطلعهـا: الضـرب محـذوف والعـروض مثلهـا. ووردت العـروض محذوفة في (30) بيتًـا (2-3-4-5-7-8-10-11-12-13-14-15-16-17-19-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-33-34-36-37-38)، ومقبوضـــة في (7) أبيـــات (6-9-18-20-21-32-35).

46) قصيدة المسيب بن علس، عدتها 38 بيتًا:[2]

أَبلِغ ضُبَيعَة أَنَّ البِلادَ فيها لِذي حَسَبٍ مَهرَبُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيـات عـدا 3 أبيات (12-36-38) وردت العروض فيهـا مقبوضـة. كمـا دخـل الثلم (عولن) في صدر البيت الأول.

47) قصيدة الخنساء، عدتها 38 بيتًا:[3]

أَلا ما لِعَينِكِ أَم ما لَها   لَقَد أَخضَلَ الدَمعُ سِربالَها

مطلعهـا: الضـرب محـذوف والعـروض مثلهـا، ووردت العـروض محذوفـــة في (32) بيتًـــا (2-3-4-6-7-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-24-25-26-27-28-29-30-31-32-34-35-36-37-38)، ومقبوضـــة في (4) أبيـــات (5-8-23-33)، ووردت العروض سالمة في البيت التاسع:

فنفسي الفداء له من فقيدٍ   أبت أن تزايل إعوالها

وورد البيت 21:

---

1 () ديوانه (٩/٢-١٤) برقم [٢٢].

2 () شعره المجموع (91-99).

3 () ديوانها (78-109) برقم [4]، وكتبت (الشريد) في صدر البيت 2، والصواب أنه مدور (الشريـ*ـد) والدال في العجز، وكتب البيت 4 (الفـتى (م) المغـادر) والصواب (الفتى ال * مغادر)، وكتبت (الوعول) في صدر 10، والصــواب أن اللام في العجز.

وَناجِيَةٍ نقبٍ خفّها   غادَرتَ بِالخِلِّ أَوصالَها

وبهذه الرواية يدخل الثلم (عـولن) العجـز، وفي الشـرح: «رواهـا يعقوب (كأتان الثميل)» وتكون التفعيلة في عجـز الـبيت سـالمة (فعولن) بدلا من الثلم (عولن).

48) قصيدة الأعشى، عدتها 37 بيتًا:[1]

وصهباءَ في الرأس سوّارةٍ   كلون دم الخشفِ في يوم طشْ

مطلعهـا: الضـرب محـذوف والعـروض مثلهـا. ووردت العـروض محذوفة في (30) (2-4-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-23-24-25-26-27-29-30-31-32-33-35-36)، ومقبوضــة في (5) أبيــات (3-5-22-28-34). ووردت سالمة في البيت الأخـير على روايـة نسـخة (ى): «أريش وأبـري صدور القوافي»، وتكون مقبوضة على رواية نسخة (ع): «أريش وأبري صدور القريضِ».

49) قصيدة أبي بكر الصديق، عدتها 35 بيتًا:[2]

أَشاقَكَ بِالمُنتَصى مَنزِلُ جَلا أَهلُهُ عَنهُ وَاستَبدَلوا

مطلعهـا: الضـرب محـذوف والعـروض مثلهـا، ووردت العـروض محذوفـــة في (24) بيتًـــا (2-3-4-6-8-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-23-24-25-26-27-30-31-33-35)، ومقبوضة في (10) أبيات (5-7-9-10-21-22-28-29-32-34).

50) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها 34 بيتًا:[3]

أولَئِكَ قَومي فَإن تَسأَلي   كِرامٌ إذا الضَيفُ يَومًا أَلَمْ

مطلعهـا: الضـرب محـذوف والعـروض مثلهـا، ووردت العـروض محذوفة في (27) بيتًـا (2-3-4-5-6-8-10-11-13-14-15-17-18-19-20-21-22-24-25-26-28-29-30-31-32-33-34)، ومقبوضة في (5) أبيـات (7-9-16-23-27)، ووردت سـالمة في البيت الثاني عشر:

فَلَمّا أَناخوا بِجَنبَي صِرارٍ   وَشَدّوا السُروجَ بِلَيِّ الحُزُم

---

1 () ديوانه (271/2-277) برقم [85] عن نسختي (ى) و(ع) وكتاب المنتخب.

2 () ديوانه برقم (93-98) [23]. وفي النفس شيء من صحتها.

3 () ديوانه (57/1-58) برقم [9]، وكتبت (اليهود) في صدر الـبيت 8 والصـواب أنها مدورة والـدال في العجـز، وكـذا (الخيـول) في الـبيت 13 والصـواب أنهـا مدورة واللام في العجز، وكذا (الصيان) في الـبيت 15 والصـواب أنهـا مـدورة والنون في العجز، وكذا (الحروب) في البيت 18 والصواب أنها مـدورة والبـاء في العجز، وكذا (النسـاء) في الـبيت 19 والصـواب أنهـا مـدورة والهمـزة في العجز، وكذا (المليك) في البيتين 21 و 24 والصواب أنها مـدورة والكـاف في العجز، وكذا (العظام) في البيت 31 والصواب أنها مـدورة والميم في العجـز، وكذا (القرون) في البيت 32 والصواب أنها مدورة والنون في العجز.

51) قصيدة لبعض طيئ، عدتها 27 بيتًا:[1]

بوادر دمعك ما تنزفُ كأنك مِن جمة تغرفُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدت البيت 8 فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

52) قصيدة أبي ذؤيب الهذلي، عدتها 26 بيتًا:[2]

عَرَفتُ الدِيارَ لِأُمِّ الرَهيـ ـنِ بَينَ الظُباءِ فَوادي عُشَرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (18) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

53) قصيدة الأعشى، عدتها 25 بيتًا:[3]

لِمَيثاءَ دارٌ عَفا رَسمُها فَما إنْ تَبَيَّنُ أَسطارَها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في (19) بيتًا (2-3-5-6-8-9-10-11-13-14-15-17-18-19-20-22-23-24-25)، ومقبوضة في (4) أبيات (4-7-12-16). ووردت العروض سالمة في البيت الحادي والعشرن:

عليه الندى وعلي القوافي بحوكٍ وأحكم إمرارها

وقال المحقق في الحاشية:« من (ع) وموضعه تالف في (ط،ح) وكلمة بحوك يمكن أن تقرأ بِجُودٍ».

وأشك في صحة صدر البيت؛ و(ع) إشارة إلى المخطوطة العمانية وهي مخطوطة وصفها حمد الجاسر :«ولكن الناسخ لا يبصر موقع قدمه، فهو كثيرًا ما يصحف الكلمات والأسماء المعروفة، في بعض الصفحات بياض يدل على أنه ينقل عن أصل ناقص أو لم تتضح له الكتابة...»[4]، ولم أقف على مراد المحقق من الرمزين (ط،ح) ويظهر أنه يقصد بـ(ط) نشرة جاير، والبيت فيها (214)، ويقصد ب(ح) نشرة د.محمد حسين (319): (عليهم). والذي يظهر لي أن صدر البيت بهذه الصورة قد دخله تغيير، ولعل مخطوطة جديدة لديوان الأعشى أو مصدرًا تراثيًا يكشف عن صحة الصدر.

54) قصيدة النمر بن تولب، عدتها 24 بيتًا:[5]

سَلا عَن تَذَكُّرِهِ تُكتَما وَكانَ رَهينًا بِها مُغرَما

---

1 () شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (2/727-728)

2 () شرح أشعار الهذليين (1/112-119) برقم [9].

3 () ديوانه (٢/٢٠٣-٢٠٦) برقم [٦٣].

4 () ديوان الأعشى، مقدمة التحقيق (1/49) نقلا عن مقالته في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٦٣، العدد ٤، سنة ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م، ص٥٧٩ وما بعدها.

5 () شعره المجموع (377-383) برقم [38].

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (8-10) فقد وردت العروض فيهما سالمة؛ وذلك بسبب إعادة تركيب الجملة:

8) وَأَحبِب حَبيبَكَ حُبًّا رُوَيدًا فَلَيسَ يَعولُكَ أَن تَصرِما

10) وَأَبغض بَغيضكَ بُغضًا رُوَيدًا   إذا أَنتَ حاوَلتَ أَن تَحكُما

55) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها 22 بيتًا:[1]

لَقَد هاجَ نَفسَكَ أَشجانُها   وَعاوَدَها اليَومَ أَديانُها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (17) بيتًا (2-3-5-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21)، ومقبوضة في بيتين (4-6)، ووردت العروض سالمة في البيت الأخير:

وَنَحنُ إذا نَزَلَت مُعضِلاتٌ   تَحُسُّ القَبائِلَ إخوانُها

56) قصيدة خفاف بن ندبة السلمي، عدتها 21 بيتًا:[2]

أَعبّاسُ إنّا وَما بَينَنا كَصَدعِ الزُجاجَةِ لا يُجبَرُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (16) بيتًا (2-3-4-5-6-7-9-10-11-12-13-14-16-19-20-21)، ومقبوضة في (4) أبيات (8-15-17-18).

57) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها 20 بيتًا:[3]

أَلَم تَذَرِ العَينُ تَسهادَها   وَجَريَ الدُموعِ وَإِنفادَها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (6-17) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

58) قصيدة أبي طالب، عدتها 20 بيتًا:[4]

تَطاوَلَ لَيلي بِهَمٍّ وَصِبْ   وَدَمعٍ كَسَحِّ السِقاءِ السَرِبْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (7-18) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

---

1 () ديوانه (1/239-240) برقم [114]، وكتبت (النبيت) في صدر البيتين 14 و 19 والصواب أنها مدورة والتاء في العجز، والبيت 16 ناقص عجزه وأشار إلى ذلك المحقق.

2 () شعره المجموع (476-478) برقم [6]، وكتبت (القصيد) في البيت 16 في صدر البيت وإنما هو مدور والصواب أن الدال في العجز، وكذا (بقيت) في البيت 20، وإنما هو مدور والصواب أن التاء في العجز.

3 () ديوانه (1/113-114) برقم [26]، وكتبت (الربيع) في صدر البيت 3، والصواب أن العين في العجز، وكذا (الربيب) في صدر البيت 5، والصواب أن الباء في العجز، وكتبت (البؤوس) في البيت 17 مدورة السين في العجز والصواب أن الكلمة كلها في الصدر، وكتبت (الخدود) في صدر البيت 20 والصواب أن الدال في العجز.

4 () ديوانه (73-74).

59) قصيدة الأعشى، عدتها 19 بيتًا:[5]

غشيت مِن الدار أطلالها　　تزجّي بها الوحش أطفالها

مطلعهـا: الضـرب محـذوف والعـروض مثلهـا. ووردت العـروض محذوفـة في (8) أبيـات (3-4-6-8-16-17-18-19)، ومقبوضـة في (10) أبيات (2-5-7-9-10-11-12-13-14-15).

60) قصيدة قيس بن الخطيم، عدتها 19 بيتًا:[2]

أَجَدَّ بِعَمرَةَ غُنيانُها　فَتَهجُرَ أَم شَأنُنا شانُها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في بقية الأبيـات عدا البيت (13) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

61) قصيدة امرئ القيس، عدتها 16 بيتًا:[3]

تَطاوَلَ لَيلُكَ بِالأَثمدِ　　وَنامَ الخَلِيُّ وَلَم تَرقُدِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيـات عـدا البيت (6) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

62) قصيدة تأبط شرا، عدتها 16 بيتًا:[4]

تَقولُ سُلَيمى لِجاراتِها　أَرى ثابِتًا يَفَنًا حَوقَلا

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيـات عـدا البيتين (3-16) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

63) قصيدة كعب بن مالك، عدتها 16 بيتًا:[5]

نَشَجْتَ وَهَلْ لَكَ منْ مَنْشَجِ　　وكنْتَ مَتَى تَذَّكِرْ تَلْجَجِ

مطلعهـا: الضـرب محـذوف والعـروض مثلهـا، ووردت العـروض محذوفـــــة في (9) أبيـــــات (2-3-6-7-11-12-14-15-16)، ومقبوضـــة في (5) أبيـــات (4-5-8-10-13)، ووردت العـــروض سالمة في البيت التاسع:

كذلِكَ حَتَّى دَعَاهُمْ مَلِيكٌ　　　إلى جَنَّةٍ دَوْحَةِ المُولِجِ

64) قصيدة الأعشى، عدتها 15 بيتًا:[6]

جعلت الغواية من باليهْ　　وهل يطلب اللهو أمثاليهْ

مطلعهـا: الضـرب محـذوف والعـروض مثلهـا. ووردت العـروض محذوفـة (7) أبيـات (3-4-5-6-9-12-15)، ومقبوضــة في (6) أبيات (2-7-10-11-13-14)، ووردت العروض سالمة في الـبيت الثامن:

---

5 () ديوانه (297-298) برقم [93] من (ى).
2 () ديوانه (66-73) برقم [3].
3 () ديوانه (185-188) برقم [32] رواية المفضل من نسخة الطوسي، وتروى لامرئ القيس بن عابس الكندي.
4 () ديوانه المجموع (162-166) برقم [29].
5 () ديوانه المجموع (187-188) برقم [12].
6 () ديوانه (2/331-332) برقم [102] عن (ى). ويظهر لي أنها منحولة.

فقلت وعيشك ما مِن خروجٍ ولو قطعوا فيك أوصاليهْ

65) قصيدة الحصين بن حمام المري، عدتها 15 بيتًا:[1]

وَقافِيَةٍ غَيرِ إنسِيَّةٍ قَرَضتُ مِنَ الشِعرِ أَمثالَها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في (5) أبيات (6-8-9-10-12)، ومقبوضة في (9) أبيات (2-3-4-5-7-11-13-14-15).

66) قصيدة قيس بن الحدادية، عدتها 15 بيتًا:[2]

لَقَد سُمتَ نَفسَكَ يا ابنَ الظَرِبْ وَجَشَّمتَهُمْ مَنزِلًا قَد صَعُبْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا (3) أبيات (4-6-12) وردت العروض فيها مقبوضة.

67) قصيدة أوس بن حجر، عدتها 14 بيتًا:[3]

أَلَم تُكسَفِ الشَمسُ وَالبَدرُ وَالـ ـكَواكِبُ لِلجَبَلِ الواجِبِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا بيت واحد (10) ووردت العروض فيه مقبوضة.

68) قصيدة سلامة بن جندل، عدتها 14 بيتًا:[4]

فسائلْ بسعدَيّ في خندفٍ وقيسٍ وعندك تبيانها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (9) أبيات (2-3-4-5-7-8-11-13-14)، ومقبوضة في (4) أبيات (6-9-10-12).

69) قصيدة ضرارِ بن الخطاب الفهري، عدتها 14 بيتًا:[5]

أيجْزَعُ كَعْبٌ لأشياعِهِ ويبكي مِن الزمن الأعوجِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (9) أبيات (2-3-4-6-7-8-10-11-14)، ومقبوضة في (3) أبيات (9-12-13)، ووردت العروض سالمة في البيت الخامس:

لمصرَعِ إخوانِهِ في مَكَرٍّ مِنَ الخيل ذِي قَسطَلِ مُرهجِ

70) قصيدة أبي ذؤيب الهذلي، عدتها 14 بيتًا:[6]

عَرَفتُ الدِيارَ كَرَقمِ الدَوا ةِ يَزبِرُها الكاتِبُ الحِميَرِي

---

1 () الحصين بن حمام المري (79-80).

2 () شعره المجموع (32) برقم [3].

3 () ديوانه المجموع (10-12) برقم [4].

4 () ملحق ديوانه (252-258) برقم [25].

5 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (516-517). ومن مصادر التخريج : سيرة ابن هشام، وفيه:«قال ابن هشام: وبعض أهل العلم بالشعر ينكرُ هذا لضرار» ولم يشر إلى هذا جامع الديوان.

6 () شرح أشعار الهذليين (2/98-104).

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (11-14) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

71) قصيدة أوس بن حجر، عدتها 13 بيتًا:[1]

غَنِيٌّ تَآوى بِأَولادِها لِتُهلِكَ جِذمَ تَميمِ بنِ مُرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (8-9) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

72) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها 13 بيتًا:[2]

سَأَلتَ قُرَيشًا فَلَم يَكذِبوا فَسَل وَحوَحًا وَأَبا عامِرِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا (3) أبيات (7-9-13) فقد وردت العروض فيها مقبوضة، كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الثاني:

ما أَصلُ حَسّانَ في قَومِهِ وَلَيسَ المُسائِلُ كَالخابِرِ

73) قصيدة عامر بن الطفيل، عدتها 12 بيتًا:[3]

تَجَنَّب نُمَيرًا وَلا توطِها فَإِنَّ بِها عامِرًا حُضَّرُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (3-10) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

74) قصيدة معقل الهذلي، عدتها 12 بيتًا:[4]

إِمّا صَرَمتِ جَديدَ الحِبا لِ مِنّا وَغَيَّرَكِ الآشِبُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيات عدا البيت الأخير فقد وردت العروض فيه مقبوضة، وقد دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

75) قصيدة أبي المثلم الخناعي الهذلي، عدتها: 12 بيتًا:[5]

عذير أميمة بالمرفض كذي همة النفس لا تنقضي

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في بقية الأبيات كلها.

76) قصيدة العباس بن مرداس السلمي، عدتها 12 بيتًا:[6]

خُفافُ أَلَم تَرَ ما بَينَنا يَزيدُ استِعارًا إِذا يُسعَرُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (9-12) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

---

1 () ديوانه المجموع (29-31) برقم [14].

2 () ديوانه (1/251) برقم [120]، وكتبت (الكعوب) في البيت 7 مدورة والباء في العجز والصواب أن الكلمة كاملة في الصدر، وكذا (الدارعين) في البيت 9 كتبت مدورة والنون في العجز والصواب أن الكلمة كاملة في الصدر.

3 () ديوانه (119-122) برقم [13].

4 () شرح أشعار الهذليين (389-392).

5 () شرح أشعار الهذليين (305-307).

6 () ديوانه المجموع (75-76) برقم [24].

77) قصيدة صفية بنت عبدالمطلب، عدتها 11 بيتًا:[7]

أفاطم بكّي ولا تسأمي بصبحك ما طلع الكوكبُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت الأخير فقد وورد العروض فيه مقبوضة.

78) قصيدة أبي طالب، عدتها 11 بيتًا:[2]

أَفيقوا بَني غالِبٍ وَانتَهوا عَنِ البَغيِ في بَعضِ ذا المَنطِقِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في بقية الأبيات كلها.

79) قصيدة دريد بن الصمة، عدتها 11 بيتًا:[3]

تَأَبَّدَ مِن أَهلِهِ مَعشَرُ فَجَوُّ سُوَيقَةَ فَالأَصفَرُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في بقية الأبيات كلها.

80) قصيدة أسامة بن الحارث الهذلي، عدتها 11 بيتًا:[4]

ما أَنا وَالسَيرَ في مَتلَفٍ يُعَبِّرُ بِالذَكَرِ الضابِطِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات كلها، وورد الثرم (عول) في صدر البيت الأول.

81) قصيدة البريق الهذلي، عدتها 11 بيتًا:[5]

وَحَيٍّ حُلولٍ لَهُم سامِرٌ شَهِدتُ وَشَعبُهُم مُفرَمُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (7) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

82) قصيدة حاجب بن حبيب الأسدي، عدتها 10 أبيات:[6]

باتَت تَلومُ عَلى ثادِقٍ لِيُشرى فَقَد جَدَّ عِصيانُها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيات عدا البيت (10) فقد وردت العروض فيه مقبوضة، ودخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

---

7 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (656-657). وورد في البيت السابع (بِعَقْوَبَةٍ) والصواب (بعقوته).

2 () ديوانه (43).

3 () ديوانه المجموع (100-102) برقم [23].

4 () شرح أشعار الهذليين (1289-1291).

5 () شرح أشعار الهذليين (830-832).

6 () المفضليات (368) برقم [110]. وهي في ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/76-79) برقم [48] عن المفضليات وغيرها، وعلق جامع الديوان في الحاشية (2): «في شرح المفضليات :«باتت تلوم» وفي هذه الرواية خرم، والصواب عن بقية المصادر». وما ورد في المفضليات ليس خطأ كي يكون غيره صوابًا. واعتمدتُ رواية المفضليات.

83) قصيدة الخنساء، عدتها 10 أبيات:[7]

ألا ما لِعَينَيكِ لا تَهجَعُ   وتبكي لَوَ إنَّ البُكا يَنفَعُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (8) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

84) القصيدة المنسوبة إلى طرفة بن العبد، عدتها 10 أبيات:[2]

إذا كُنتَ في حاجَةٍ مُرسِلًا   فَأَرسِل حَكيمًا وَلا توصِهِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في بقية الأبيات كلها.

85) قصيدة عمرو بن معديكرب، عدتها 10 أبيات:[3]

أعددتُ للحربِ فَضفَاضَةً   دِلاصًا تَثَنَّى على الرَّاهِشِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا (3) أبيات (2-3-5) فقد وردت العروض فيها مقبوضة. ودخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

86) قصيدة النمر بن تولب، عدتها 10 أبيات:[4]

تَصابى وَأَمسى عَلاهُ الكِبَرْ   وَأَمسى لِجمرَةَ حَبلٍ غَرَرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (5) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

87) قصيدة عامر بن جوين الطائي، عدتها 9 أبيات:[5]

ألا حي هندًا وأطلالها   وتظعان هندٍ وتحلالها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (2) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

88) القصيدة المنسوبة إلى طرفة بن العبد، عدتها 9 أبيات:[6]

لقيت بأسفل ذي جاشمٍ   حنانة كالجمل الأورقِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (3) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

89) قصيدة عبد الله بن أوفى الخزاعي، عدتها 9 أبيات:[7]

نكحت ابنة المنتضى نكحةً   على الكره ضرّت ولم تنفعِ

---

7 () ديوانها (348-350) برقم [45]، وكتب البيت الثامن مدورًا (البروق) والصواب أن القاف في الصدر.

2 () ملحق ديوانه (165) برقم [59] نقلا عن نشرة دار صادر وهي نشرة غير موثقة.

3 () شعره المجموع (133-135) برقم [39].

4 () شعره المجموع (345-347) برقم [17].

5 () شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (2/430-431).

6 () ملحق ديوانه (175) برقم [69] عن نشرة المستشرق مكس سلكسون 143، عدا الأخير عن فهو من كتاب سيبويه ولم ينقل المحققان تعقيب الأعلم الشنتمري «وهو مصنوع على طرفة».

7 () الحماسة (2/214-215) برقم [651].

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (3) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

90) قصيدة ذي الخرق الطهوي، عدتها 9 أبيات:[1]

أبلغ رياحًا على نأيها ورهط المحل شفاة الكلبْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (3) فقد وردت العروض فيه مقبوضة، كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

91) قصيدة ضرار بن الخطاب الفهري، عدتها 9 أبيات:[2]

أَلَم تَسأَلِ الناسَ عَن شَأنِنا وَلَم يُثبِتِ الأَمرَ كالخابِرِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (4) فقد وردت العروض فيه قبوضة.

92) قصيدة الخنساء، عدتها 9 أبيات: [3]

أَعَينَيَّ جودا وَلا تَجمُدا أَلا تَبكِيانِ لِصَخرِ النَدى

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (2-4) فقد ووردت العروض فيهما مقبوضة.

93) قصيدة صعصعة بن مالك الرُّبيعي، عدتها 9 أبيات:[4]

وإنْ تَسْأَلِ الحَيَّ مِنْ مالكٍ تُخَبِّرْكَ ذُهْلٌ وشَيْبَانُهَا

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (5-9) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

94) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها 9 أبيات:[5]

عَينَيَّ جودا عَلى فارِسٍ بِأَجراعِ مُؤتَةَ فَالأَخرَجِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (5) أبيات (3-5-6-7-8)، ومقبوضة في (3) أبيات (2-4-9). ودخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

95) قصيدة كعب بن مالك، عدتها 8 أبيات:[6]

يا عَيْني فَابكي بدَمْعٍ ذَرَى لِخَيْرِ البَريَّةِ والمُصْطَفَى

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (2) فقد وردت العروض فيه مقبوضة، كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

96) قصيدة السماك اليهودي، عدتها 8 أبيات:[7]

---

1 () شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (497).
2 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (500-501).
3 () ديوانها (143-147) برقم [9].
4 () شعر بني سعد بن زيد مناة بن تميم من العصر الجاهلي حتى منتصف القرن الثاني (335).
5 () ديوانه (1/412) برقم [232].
6 () ديوانه المجموع (173) برقم [4].
7 () شعر يهود في الجاهلية والإسلام (386).

إنْ تفخروا فهو فخرٌ لكمْ بِمَقتلِ كعبِ أبي الأشرَفِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (3) فقد وردت العروض فيه مقبوضة. كما دخل الثلم (عولن) في صدر البيت الأول.

97) قصيدة هند بنت عتبة، عدتها 8 أبيات:[1]

أعيني جوادا بدمع سربْ على خير خندف لم ينقلبْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (4) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

98) قصيدة قيس بن الخطيم، عدتها 8 أبيات:[2]

لِعَمرَةَ إذ قَلبُهُ مُعجَبٌ فَأَنّى بِعَمرَةَ أَنّى بِها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (4) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

99) قصيدة رجل من اليهود، عدتها 8 أبيات:[3]

سَلاَ رَبَّة الْخِدْرِ مَا شَأْنُها ومِنْ أَيِّ ما فاتَنَا تَعْجَبُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيات عدا البيت (5) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

100) قصيدة النابغة الجعدي، عدتها 8 أبيات:[4]

وَلَيسَت بِشَوهاءَ مَقبوحَةٍ تُوافي الدِيارَ بِوِجهٍ غَبِرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (7) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

101) قصيدة أَبَيّ بن سُلْمِيّ الضبي، عدتها 8 أبيات:[5]

وخيلٍ تلافيت ريعانها بعجلزةٍ جمزى المدخرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (3-7) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

102) قصيدة الحارث بن حلزة، عدتها 8 أبيات:[6]

أَعَمرو ابنَ فَرّاشَةِ الأَشيَمِ صَرَمتَ الحِبالَ وَلَم تُصرَمِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا (3) أبيات (2-5-6) فقد وردت العروض فيها مقبوضة.

103) قصيدة أشعر الرقبان الأسدي، عدتها 8 أبيات:[7]

---

1 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (373)، وورد البيت الأخير (عند) وهو تحريف (عبيد) ولعله خطأ مطبعي.

2 () ديوانه (134-136) برقم [7].

3 () المفضليات (179-180) برقم [37]، وهي للسموأل في شعر يهود في الجاهلية وصدر الإسلام (332-333).

4 () ديوانه المجموع (53-54) برقم [25].

5 () شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام (79-80) برقم [1].

6 () ديوانه المجموع (133) برقم [17].

7 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/129-131) برقم [80].

تجانف رضوان عن ضيفه ألم يأت رضوان عني النذرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا (3) أبيات (3-4-5) فقد وردت العروض فيها مقبوضة.

104) قصيدة دحية بن خليفة الكلبي، عدتها 8 أبيات:[1]

ألا هل أتاها على نأيها بأني قدمت على قيصرِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (3) أبيات (3-6-8)، ومقبوضة في (4) أبيات (2-4-5-7).

105) قصيدة العباس بن مرداس السلمي، عدتها 7 أبيات:[2]

وَكانَت نِهابا تَلافَيتُها بِكَرّي عَلى المُهرِ في الأَجرَعِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في بقية الأبيات كلها. ودخل الثلم (عولن) صدر البيت الخامس:

إِلّا أَفائِلَ أَعطيتُها عَديدَ قَوائِمِها الأَربَعِ

106) قصيدة أوفى بن مطر التميمي، عدتها 7 أبيات:[3]

ألا أبلغا خلتي جابرًا بأنّ خليلك لم يقتلِ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (4) فقد وردت العروض فيه سالمة:

وقلت عمايةُ أرضٌ فضاءٌ فلأيًا أؤوب إلى معقلِ

107) قصيدة الحارث بن نهيك الأصيلع الدارمي، عدتها 7 أبيات:[4]

حكيمُ فدًى لك يوم الوقيـ ـ ـط إذ حضر الموتُ خالي وعمْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت الأخير فقد وردت العروض فيها مقبوضة.

108) قصيدة أحيحة بن الجلاح، عدتها 7 أبيات:[5]

يَلومونَني في اشتِراءِ النَخيـ ـ لِ قَومي فَكُلُّهُمُ يَعذِلُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (4-5) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

109) قصيدة امرئ القيس، عدتها 7 أبيات:[6]

أَيا هِندُ لا تَنكِحي بَوهَةَ عَلَيهِ عَقيقَتُهُ أَحسَبا

---

1 () ديوان شعراء بني كلب بن وبرة (1/357-358)، وأورد جامع الديوان ما يشكك في صحتها.

2 () ديوانه المجموع (111-112) برقم [51].

3 () شعر بني تميم في العصر الجاهلي (390-391).

4 () ديوانه (1/364) برقم [193].

5 () ديوانه المجموع (71-72).

6 () ديوانه (128-129) برقم [18]، وتنسب إلى امرئ القيس بن مالك الحميري كما في شعراء حمير (2/26-27).

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيات عدا البيتين (4-7) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

110) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها 7 أبيات:[1]

أَبوكَ أَبوكَ وَأَنتَ ابنُهُ   فَبِئسَ البُنَيُّ وَبِئسَ الأَبُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (6-7) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

111) قصيدة حذيفة بن بدر الفزاري، عدتها 7 أبيات:[2]

أتجعل قومًا إذا ما انتموا   فقحطان أصل ومجتمعُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في (3) أبيات (2-4-7)، ومقبوضة في (3) أبيات (3-5-6). ويلحظ التعاقب بين حذف وقبض في عروض الأبيات.

112) قصيدة جريبة بن الأشيم الأسدي، عدتها 7 أبيات:[3]

فَدى لِفَوارِسِيَ المُعْلِمَيـ   ـنَ تَحتَ العَجاجَةِ خالي وَعَمْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (2-3) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

113) قصيدة عباد بن أنف الكلب الأسدي، عدتها 6 أبيات:[4]

خَلَتْ لِمَّتِي وَخَلاَ بَالُهَا   وَبَادَتْ كَمَا بَادَ أَمْثَالُهَا

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (3) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

114) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها 6 أبيات:[5]

سائِل قُرَيشًا وَأَحلافَها   مَتى كانَ عَوفٌ لَها يُنسَبُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (5) فقد وردت العروض فيه سالمة:

إلى تَغلِبٍ إِنَّهُم شَرُّ جيلٍ   فَلَيسَ لَكُم غَيرَهُم مَذهَبُ

ودخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

115) قصيدة أبي بكر الصديق، عدتها 6 أبيات:[6]

أَيا عَينُ جودي وَلا تَسأَمي   وَحُقَّ البُكاءُ عَلى السَيِّدِ

---

1 () شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (439).

2 () شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (365) عن المناقب المزيدية، والانتحال فيها ظاهر بذكر الأنبياء بهذه الصورة.

3 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/443-445) برقم [271]، ومما ينسب إلى سبرة بن عمرو الأسدي (2/72-73) برقم [46] وصحح جامع الديوان نسبتها إلى جريبة.

4 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/87-88) برقم [53].

5 () ديوانه (1/378) برقم [205]، كتبت (العروق) في صدر البيت الرابع والصواب أنها مدورة والقاف في العجز.

6 () ديوانه (38-39) برقم [6]

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (2-4) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

116) قصيدة برة بنت عبد المطلب، عدتها 6 أبيات:[1]

أَعينيّ جُودا بِدمعٍ دَرِرْ   على ماجدِ الخيم والمعتصَرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها. ووردت العروض محذوفة في بيتين (5-6)، ومقبوضة في (3) أبيات (2-3-4).

117) قصيدة ربيعة ابن الذئبة الثقفي، عدتها 6 أبيات:[2]

لعمرك ما للفتى من مفرْ   مع الموت يلحقه والكبرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (5-6) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

118) قصيدة حزاز بن عمرو الضبي، عدتها 6 أبيات:[3]

لنا إبل لم تهن ربها   كرامتها والفتى ذاهبُ

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في بيتين (3-5)، ومقبوضة في (3) أبيات (2-4-6) ويلحظ التعاقب بين الحذف والقبض في عروض الأبيات.

119) قصيدة عُبيد بن ناقدٍ، عدتها 6 أبيات:[4]

أحُوط العشيرةَ لم أبغِها   بعيبٍ ولم ألتمسْ ذامَها

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيت (6) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

120) مقطوعة كعب بن مالك، عدتها 5 أبيات:[5]

أيا عَيْنُ جُودِي ولا تَبْخُلِي   بدمعِكِ حَقًّا ولا تَنزُري

الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيات عدا البيتين (3-4) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

121) مقطوعة حبيب بن خالد بن المضلل الأسدي، عدتها 4 أبيات:[6]

ألا ابلغ تميمًا على حالها   مقال ابن عم عليها عَتبْ

الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض محذوفة في بيتين (1-2)، ومقبوضة في بيتين (3-4). ويلحظ التتالي بين الحذف بيتين والقبض بيتين.

122) مقطوعة سبيعة بنت عبدشمس، عدتها 4 أبيات:[7]

أَعينيّ جودا عَلى المطّلبْ   بِوبلٍ وَماءٍ له مُنسَكِبْ

---

1 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (604).
2 () شعر ثقيف حتى نهاية العصر الأموي (323-324)
3 () شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام (89-90) برقم [15].
4 () الأشباه والنظائر (2/1).
5 () ديوانه المجموع (202) برقم [19].
6 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/155-156) برقم [92].
7 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (346).

الضرب محذوف والعروض مثلها، فقـد وردت العـروض محذوفـة في البيتين (1-2)، ومقبوضة في البيـتين (3-4)، ويلحـظ التتـالي في الحذف بيتين ثم القبض بيتين.

123) مقطوعة عبدالله بن حنيس العامري، عدتها 4 أبيات:[1]

لعمري لئن أجمعت عامرٌ على كفرها بعد إسلامها

الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العـروض محذوفـة في البيتين (1-3)، ومقبوضة في البيتين (2-4)، ويلحظ التعـاقب في الحذف والقبض.

124) مقطوعة أوس بن حجر، عدتها 4 أبيات:[2]

خُذِلتُ عَلى لَيلَةٍ ساهِرَةْ بِصَحراءِ شَرجٍ إلى ناظِرَةْ

الضرب محذوف والعروض مثلها. وكذا في الأبيـات عـدا الـبيت (3) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

125) مقطوعة خالد بن قيس المضلل الأسدي، عدتها 4 أبيات:[3]

أرى كلّ أمري إلى عاصمٍ فما أنا لو كان لم يولدِ

الضرب محذوف والعروض مثلها في الأبيات عدا البيت (4) فقــد وردت العروض فيه مقبوضة.

126) مقطوعة شُرَيح بن الأحوص الكلابي، عدتها 4 أبيات:[4]

لقيطُ وأنت امرؤٌ ماجدٌ ولكنّ حلمك لا يهتدي

الضرب محذوف والعروض مثلها في الأبيات عدا البيت (4) فقــد وردت العروض فيه مقبوضة.

127) مقطوعة قيس بن زهير، عدتها 4 أبيات:[5]

عسى أنْ نعود بأحلامنا ونترك ما ها هنا أجمع

الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا في الأبيـات عـدا الـبيت (2) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

128) مقطوعة السموأل اليهودي، عدتها 3 أبيات:[6]

وَلَسنا بِأَوَّلِ مَن فاتَهُ عَلى رِفقِهِ بَعضُ ما يُطلَبُ

الضرب محذوف والعروض مثلها، وكذا وردت في الـبيت الثـالث، ووردت العروض مقبوضة في البيت الثاني.

129) مقطوعة الأسعر الجعفي، عدتها 3 أبيات:[7]

أُريدُ دِماءَ بَني مازِنٍ وَراقَ المُعَلّى بَياضُ اللَبَنْ

---

1 () المستدرك في شعر بني عامر في الجاهلية والإسلام (467).

2 () ديوانه المجموع (34-35) برقم [17].

3 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/126) برقم [77].

4 () المستدرك في شعر بني عامر في الجاهلية والإسلام (50).

5 () شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (335).

6 () شعر يهود في الجاهلية والإسلام (402).

7 () شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصـر الأمـوي (2/469) برقم [21].

الضـرب محـذوف والعـروض مثلهـا في الأول والثـاني، ووردت العروض مقبوضة في البيت الثالث.

130) مقطوعة النمر بن تولب، عدتها 3 أبيات:[1]

وَكُلُّ خَليلٍ عَلَيهِ الرِعا ثُ وَالحُبُلاتُ كَذوبٌ مَلِق

الضـرب محـذوف والعـروض مثلهـا في الأول والثـاني، ووردت العروض مقبوضة في البيت الثالث.

131) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها 3 أبيات:[2]

فَمَن يَكُ بَينَ هُذَيلِ الخَنا وَبَينَ ثُمالَةَ لا يَنزِعِ

الضرب محذوف والعروض مثلها الأبيات كلها.

132) مقطوعة حرب بن أمية، عدتها 3 أبيات:[3]

متى ما تزرنا تجد حربنا مدربة نارها تسطع

الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العـروض مقبوضـة في البيتين (2-3).

◆الضرب محذوف والعروض مثلها في الأبيات كلها (التزام الحذف في العروض) ◆

133) قصيدة العباس بن مرداس السلمي، عدتها 8 أبيات:[4]

فَأَبلِغ لَدَيكَ بَني مالِكٍ فَأَنتُمْ بِأَنبائِنا أَخبَرُ

134) قصيدة عامر بن الطفيل، عدتها 8 أبيات:[5]

لَقَد تَعلَمُ الحَربُ أَنّي ابنُها وَأَنّي الهُمامُ بِها المُعلِمُ

135) قصيدة المرقش الأكبر، عدتها 8 أبيات:[6]

أَتَتْنِي لِسانُ بَنِي عامِرٍ فَجلَّتْ أَحادِيثُها عنْ بَصَرْ

136) قصيدة جابر بن حني التغلبي، عدتها 6 أبيات:[7]

أَجِدّوا النِعالَ لِأَقدامِكُم أَجِدّوا فَوَيهًا لَكُم جَروَلُ

137) قصيدة أبي قيس صيفي بن الأسلت، وعدتها 6 أبيات:[8]

وَمَن صُنعِهِ يَومَ فَيلِ الحَبو ش إذ كُلُّ ما بَعَثوه رَزَمْ

---

1 () شعره المجموع (362-363) برقم [29].

2 () ديوانـه (1/493) بـرقم [328]، وكتبت (الرسـول) في الـبيت الثـالث في الصدر والصواب أن اللام في العجز.

3 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (345)

4 () ديوانه المجموع (77) برقم [25].

5 () ديوانه (124-126) برقم [14].

6 () ديوان المرقشين (53-54) برقم [7].

7 () شعر تغلب في الجاهلية (145-146)، وهي لجابر الطـائي في شـعر طـيئ في الجاهلية والإسلام (2/740).

8 () ديوانه المجمـوع (90-91)، وتـروى لأميـة بن أبي الصـلت وهي في ديوانـه المجموع (492-493 نشرة السطلي برقم [87]، و345-346 نشرة الحديثي برقم [172]).

138) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها 6 أبيات:[9]

سَأَلتُ قُرَيشًا فَقَد خَبَّروا وَكُلُّ قُرَيشٍ بِكُم عالِمُ

139) قصيدة الأقرع بن حابس، عدتها 6 أبيات:[2]

أَصُدُّ صُدودَ امرِئٍ مُجمِلٍ إذا حالَ ذو الوُدِّ عَن حالِهِ

140) قصيدة درهم بن زيد اليهودي، عدتها 6 أبيات:[3]

هجرت الربابَ وجاراتها وهمُّكَ بالشوقِ قد يُطرَحُ

141) قصيدة شُتَيم بن خويلد الفزاري، عدتها 6 أبيات:[4]

لا يُبعِدِ اللَهُ رَبُّ العِبا دِ وَالمِلحِ ما وَلَدَت خالِدَةْ

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

142) مقطوعة عدي بن زيد العبادي، عدتها 5 أبيات:[5]

أبلِغ أَبَيًّا عَلَى نَأيِهِ وهَل يَنفَعُ المرءَ ما قَد عَلِم

143) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها 5 أبيات:[6]

بَنو وائِلٍ وَبَنو واقِفٍ وَخَطمَةُ دونَ بَني الخَزرَجِ

144) مقطوعة أبي ثمامة بن عازب الضبي، عدتها 5 أبيات:[7]

رددت لضبة أموالها وكادت بلادهم تستلبْ

145) مقطوعة الربيع بن أبي الحقيق، عدتها 5 أبيات:[8]

سئمتُ وأمسيتُ رهنَ الفِرا شِ من جُرمِ قومي ومن مغرمِ

146) مقطوعة دريد بن الصمة، عدتها 5 أبيات:[9]

إلَيكَ ابنَ جُدعانَ أعمَلتُها مُخَفَّفَةً لِلسُرى وَالنَصَبْ

147) مقطوعة الشنفرى، عدتها 5 أبيات:[10]

---

9 () ديوانه (1/345) برقم [345].

2 () شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (452)، وتنسب إلى عبدالله بن معاوية. ووردت في شعر بني تميم في العصر الجاهلي (345) في 5 أبيات، وكتبت (له) في عجز البيت 4 والصواب أنها في الصدر.

3 () شعر يهود في الجاهلية وصدر الإسلام (379-380)، وكتبت (أهين) في صدر البيت الثالث، والصواب أن النون في العجز.

4 () شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (401-402). وتنسب إلى عبدالله بن الزبعرى كما في شعره المجموع (35) برقم [9] في ثلاثة أبيات.

5 () ملحق ديوانه (164) برقم [111].

6 () ديوانه (1/449) برقم [277]، ووضع البحر على أنه من الكامل في فهرس القوافي (2/363)، وكتبت (الدماء) في صدر البيت 4 والصواب أنها مدورة والهمزة في العجز، وكذا (الجنان) في البيت 5 والصواب أنها مدورة والنون في العجز.

7 () شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام (84-85) برقم [8].

8 () شعر يهود في الجاهلية وصدر الإسلام (361)، وكتبت ياء (الحليم) في البيت 3 في العجز، وصوابها نهاية الصدر. وكأن جامع الشعر تبع ما ورد في نشرة الأغاني (22/129-130).

9 () ديوانه المجموع (33) برقم [1].

10() شعر الشنفرى (120).

لَيسَ لِوالِدَةٍ هَوؤهَا وَلا قَولُها لابنِها دَعَدعِ

دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

148) مقطوعة قيس بن زهير، عدتها 5 أبيات:[1]

إنْ تَكُ حَربٌ فَلَم أَجنِها جَنَتها خِيارُهُمُ أَو هُمُ

دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

149) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها 5 أبيات:[2]

لَستَ مِنَ المَعشَرِ الأَكرَميـ ـنَ لا عَبدِ شَمسٍ وَلا نَوفَلِ

دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

150) مقطوعة رجل من هذيل، عدتها 5 أبيات: [3]

أتيتك في والدٍ قاطعٍ كثير الشتيمة لا يغلبُ

151) مقطوعة عمرو بن أبي صخر بن أبي جرثوم اليهودي، عدتها 4 أبيات:[4]

أشط بجيرانك المنزلُ أم انت لبينهم مثقلُ

152) مقطوعة يزيد بن الرومي العتكي، عدتها 4 أبيات:[5]

أَلا بَكَرَت طَلَّتي تعذُلُ وأَسماءُ في فِعلها أَجهلُ

153) مقطوعة خفاف بن ندبة السلمي، عدتها 4 أبيات:[6]

أَعباسُ إنَّ الَّذي بَينَنا أَبى أَن يُجاوِزَهُ أَربَعُ

154) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها 4 أبيات:[7]

وَنُبِّئتُ أَنَّ أَبا مُنذِرٍ يُساميكَ لِلحَدَثِ الأَكبَرِ

155) مقطوعة عمرو بن معديكرب، عدتها 4 أبيات:[8]

أَرِقت وَأَمسيت لا أَرقدُ وَساوَرَني الموجع الأَسودُ

156) مقطوعة حاتم الطائي، عدتها 4 أبيات:[9]

أَبا الخَيبَرِيِّ وَأَنتَ امرُؤٌ حَسودُ العَشيرَةِ شَتّامُها

157) مقطوعة عنترة بن شداد العبسي، عدتها 4 أبيات:[10]

---

1 () شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (340).

2 () ديوانه (1/401) برقم [224].

3 () شرح أشعار الهذليين (2/893).

4 () شعر يهود في الجاهلية والإسلام (401)، وكتبت (الرقاد) في البيت 3 غير مدورة، والصواب أن الدال في العجز.

5 () الوحشيات (254-255) برقم [422].

6 () شعره المجموع (512) برقم [20]، وكتبت (الهجا) مقصورة وعليه يدخل الثلم (عولن) عجز الصدر، وإنْ كتبت (الهجاء) على الأصل فتكون الهمزة في العجز وتسلم التفعيلة.

7 () ديوانه (1/489) برقم [322].

8 () شعره المجموع (84) برقم [18] والرابع يروى لامرئ القيس ولأبي دؤاد الإيادي.

9 () ديوانه (176-177) برقم [19].

10() ديوانه (293-294) برقم [22].

غادَرنَ نَضلَةَ في مَعرَكٍ يَجُرُّ الأَسِنَّةَ كَالمُحتَطِبْ

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

158) مقطوعة أبي عفك اليهودي، عدتها 4 أبيات:[1]

قد عشتُ حينًا وما إنْ أرَى   مِن الناس دارًا ولا مجمعا

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

159) مقطوعة زينب بنت مالك بن جعفر بن كلاب، عدتها 4 أبيات:[2]

بَكيتُ يزيد بن عبدِ المدا   ن حلّت بهِ الأرضُ أثقالَها

ضبط عجز البيت الثاني (يَفْضُلُ) وعليه دخل الثرم (عول) العجز، وإنْ ضبطت (يُفَضّل) فلا ثرم.

160) مقطوعة حاتم الطائي، عدتها 3 أبيات:[3]

أرى أجأً مِن وَراءِ الشَقيـ   ـق وَالصَهوِ زُوِّجَها عامِرُ

161) مقطوعة عبيد بن الأبرص، عدتها 3 أبيات:[4]

ألا أيّها الملك المرسل الـ   قوافي وذو الأمر والنائرةْ

162) مقطوعة مالك بن الدُّخْشم أخو بني سالم بن عوف، عدتها 3 أبيات:[5]

أسرتُ سهيلًا فلا أبتغي   أسيرًا به من جميع الأممْ

163) مقطوعة عنترة بن شداد العبسي، عدتها 3 أبيات:[6]

فَإن تَكُ أُمّي غُرابيَّةً   مِنَ ابناءِ حامٍ بِها عِبتَني

164) مقطوعة وهب بن عبدمناف القرشي، عدتها 3 أبيات:[7]

أبادر بالمال إنفاقهوقول المعوق والرائث

165) مقطوعة ضرار بن الخطاب الفهري، عدتها 3 أبيات:[8]

دَعَوتُ إلى خُطَّةٍ خالِدًا   مِنَ المَجدِ ضَيَّعَها خالِدُ

---

1 () شعر يهود في الجاهلية والإسلام (402).

2 () المستدرك في شعر بني عامر في الجاهلية والإسلام (38). وكتب عجز البيت 3 (وكندة إذ تَلَتْ أقوالها) وبه ينكسر الوزن، والصواب (إذ نِلْتَ).

3 () ديوانه (218-220) برقم [38].

4 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/240-241) برقم [165]، مستدرك شعر عبيد بن الأبرص.

5 () معجم الشعراء (262)، والسيرة النبوية (1/649)، وقال ابن هشام: «وبعض أهل العلم بالشعر ينكر هذا الشعر لمالك بن الدخشم». ووهم جامع شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (319) إذ نسب الشعر إلى مكرز بن حفص القرشي لورود اسم في سياق الخبر.

6 () ملحق ديوانه (339-340) عن العقد (6/34).

7 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (271)، وورد في المطبوعة في البيت الثاني (بآمالي) وهو تحريف، وفي مصدر التخريج حماسة البحتري (بماليَ) وفي مصادر أخر لم يوردها جامع الديوان (لمالي)، والأبيات تنسب إلى عبيدالله بن عبدالله بن عتبة ولم يشر إلى هذا جامع الديوان.

8 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (505).

166) مقطوعة كَنَّاز بن صُرَيم الجَرْمي، عدتها 3 أبيات:[9]

أرد الكتيبة مغلولة وقد تركت لي أحسابها

167) مقطوعة معاوية بن سنان الكلبي، عدتها 3 أبيات:[2]

سِنانًا دعَوْتُ وأشياعَه وعوفًا دعوتُ أبا قَهْطَمِ

168) مقطوعة امرأة أبي رجاء الكلبي، عدتها 3 أبيات:[3]

شنئت الشيوخ وأبغضتهم وذلك من بعض أفعاليهْ

169) مقطوعة المطلب بن عبد مناف، عدتها 3 أبيات:[4]

أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي هَاشِمٍ بِمَا قَدْ فَعَلْنَا وَلَمْ نُؤْمَرِ

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

170) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها 3 أبيات:[5]

فَرَّ وَأَلقى لَنا رُمحَهُ لَعَلَّكَ عِكرِمَ لَم تَفعَلِ

دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

171) مقطوعة الأسود بن يعفر النهشلي، عدتها بيتان:[6]

أتوني فلم أرضَ ما بيّتوا وكانوا أتَوني بشيءٍ نُكرْ

172) مقطوعة خداش بن زهير العامري، عدتها بيتان:[7]

نَكُبُّ الكُماةَ لِأَذقانِها إذا كانَ يَومٌ طَويلُ الذَنَب

173) مقطوعة حاتم الطائي، عدتها بيتان:[8]

قُدوري بِصَحراءَ مَنصوبَةٌ وَما يَنبَحُ الكَلبُ أَضيافِيَهْ

174) مقطوعة النابغة الجعدي، عدتها بيتان:[9]

عَلى لاحِبٍ كَحَصِيرِ الصَنا عِ سَوَّى لَها الصِنفَ إِرمالُها

175) مقطوعة معقل الهذلي، عدتها بيتان:[10]

لَعَمرُكَ لَليَأسُ غَيرُ المُريـ ـبِ خَيرٌ مِنَ الطَمَعِ الكاذِبِ

---

9 () معجم الشعراء (247).

2 () ديوان شعراء بني كلب بن وبرة (1/257).

3 () ديوان شعراء بني كلب بن وبرة (2/774). ورويت في ستة أبيات لحميدة بنت النعمان بن بشير في الحماسة (2/424-425) برقم [836] ولم يشر جامع الديوان إلى هذا.

4 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (587).

5 () ديوانه (1/509) برقم [347]، وكتبت (الظليم) في صدر البيت الثاني والصواب أنه مدور والميم في العجز.

6 () ديوانه المجموع (ما نسب إليه وإلى غيره 67)، وتنسب إلى عبيدة بن همام العدوي في شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (408).

7 () شعر خداش بن زهير العامري المجموع (62).

8 () ديوانه (254) برقم [53].

9 () ديوانه المجموع (140-141) برقم [63].

10() شرح أشعار الهذليين (392).

176) مقطوعة قيس بن زهير، عدتها بيتان:[11]

تركتُ النهاب لأربابه وأكرهتُ نفسي على ابن الصَّعِقْ

177) مقطوعة الحارث بن عمرو الفزاري، عدتها بيتان:[2]

فأبدت معارفها والرسو م داء دفينًا على المكبرِ

178) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها بيتان:[3]

بَنى اللُؤمُ بَيتًا عَلى مَذحِجٍ فَكانَ عَلى مَذحِجٍ تُرتَبا

179) مقطوعة عمرو بن معديكرب، عدتها بيتان:[4]

ألستَ تَصير إذا ما نُسِبَـ ـت بَينَ المغارَةِ وَالأَحمَقِ

180) مقطوعة عمرو بن معديكرب، عدتها بيتان:[5]

يهجّنُ سلمانُ بنتَ البَعيـ ـث جَهلًا بِسَلمانَ بِالكاملةْ

181) مقطوعة عمرو بن معديكرب، عدتها بيتان:[6]

فَلو أَنَّ قومي أَطاعوا الرَّشا دَ لم يُبعدوني ولم أَظلمِ

182) مقطوعة عوف بن عطية بن الخرع، عدتها بيتان:[7]

وَلَستُ لِقَومِي بِعَيّابَةٍ وَشَرُّ العَشِيرَة مَن عابَهَا

183) مقطوعة معاوية بن قرة السعدي، عدتها بيتان:[8]

أرغ بالأمور إذا رمتها فلا تعرضن كل أبوابها

184) مقطوعة أبي مكعت الأسدي، عدتها بيتان:[9]

يقول أبو مكعت صادقًا عليك السلام أبا القاسمِ

185) مقطوعة خفاف بن ندبة السلمي، عدتها بيتان:[10]

كِلانا يُسَوِّدُهُ قَومُهُ عَلى ذَلِكَ النَسَبُ المُظلِمُ

186) مقطوعة زنباع بن رواحة العنسي، عدتها بيتان:[11]

11() شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (336). ولم يذكر سوى البيت الثاني، وقد ورد البيت الأول في البيان والتبين وهو من مصادر تخريجه دون نسبة.

2 () شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (362).

3 () ديوانه (1/359) برقم [189].

4 () شعره المجموع (152-153) برقم [49].

5 () شعره المجموع (156-157) برقم [53].

6 () شعره المجموع (165) برقم [58].

7 () شعر عوف المجموع ضمن مجلة العرب (468) برقم [4].

8 () معجم الشعراء (314).

9 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/536) برقم [324].

10() شعره المجموع (515) برقم [27]، وعلق جامع الديوان: «ذكر البلاذري في أنساب الأشراف 11/911 مخطوطة مكتبة الدراسات الإسلامية بغداد بيتًا آخر وهو.. ويبدو على البيت الاضطراب والتحريف، ولم أجد هذا البيت في المصادر التي ذكرت البيت الأول». وهو في المطبوع (13/305) (فسوقًا .. ولا تحطم).

11() شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (2/517) برقم [30]، وعلق جامع الديوان أن التكلف والنحل واضح في البيتين.

**أنا الشيخ زنباع من وارثي		إذا مات كعب أبو الحارث**

187) مقطوعة رجل من بني الحارث بن كعب، عدتها بيتان:[1]

ومُستَنَّةٍ كاستنانِ الخرُوفِ قدْ قطعَ الحبلَ بالمِرْودِ

188) مقطوعة شيخ من بني الحارث بن كعب، عدتها بيتان:[2]

**أتتك السلامة فارع النعم		ولا تقل الدهر إلا نعمْ**

189) مقطوعة عبدة بن الطبيب، عدتها بيتان:[3]

**شَرَيتُ الأمورَ وَغالَيتُها	فَأَولى لَكُم يا بَني الأَعرَجِ**

190) مقطوعة عبدة بن الطبيب، عدتها بيتان:[4]

**تَذَكَّر ساداتُنا أَهلَهُمْ		وَخافوا عُمانَ وَخافوا قَطَرْ**

191) مقطوعة أمية بن أبي الصلت، عدتها بيتان:[5]

**إذا قيلَ مَن رَبُّ هَذي السَما	فَلَيسَ سِواهُ لَهُ مضطَربْ**

192) مقطوعة زبان بن سيار الفزاري، عدتها بيتان:[6]

**كَأَنَّكِ حادِرَةُ المَنكِبَيـ		ـنِ رَصعاءَ تُنقِضُ في حائِرِ**

193) مقطوعة الحادرة، عدتها بيتان:[7]

**لَحا اللَهُ زَبّانَ مِن شاعِرٍ		أَخي خَنعَةٍ غادِرٍ فاجِرِ**

194) مقطوعة عبدالله بن الزبعرى، عدتها بيتان:[8]

**وَفِتيانِ صِدقٍ حِسانِ الوُجو	هِ لا يَجِدونَ لِشَيءٍ أَلَم**

195) مقطوعة جران العود، عدتها بيتان:[9]

**يقولون في البيت لي نعجَةٌ	وفي البيت لو يعلمون النمر**

196) مقطوعة علاثة بن جلاس التميمي، عدتها بيتان:[10]

**ذكرت جلاسًا ونعم الفتى		جلاس إذا أبكأ الحالب**

197) مقطوعة ذي الخرق الطهوي، عدتها بيتان:[11]

---

1 () شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (3/1275) برقم [356].

2 () شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (3/1288) برقم [364]، عن الأغاني (10/37)، وقد كتب جامع الديوان البيت الثاني (وصرّح ... سألك الدهر المرء القحم) وبه ينكسر الوزن والتصحيح من المصدر.

3 () شعره المجموع (36-37) برقم [1].

4 () شعره المجموع (41) برقم [5].

5 () ديوانه المجموع (343-344 نشرة السطلي برقم [4]، و358 نشرة الحديثي برقم [180]).

6 () الأغاني (3/270)، وديوان الحادرة (35) ولم ترد في شعر غطفان المجموع.

7 () ديوانه (37).

8 () شعره المجموع (51) برقم [27].

9 () ملحق ديوانه (نشرة القيسي 108) ولم يرد في نشرة دار الكتب.

10() شعر بني تميم في العصر الجاهلي (304).

11() شعر بني تميم في العصر الجاهلي (421).

ولمّا رأينَ بني عاصِم دَعَوْن الذي كُنَّ أُنْسِينَهُ

198) مقطوعة عبلة بنت خالد التميمية، عدتها بيتان:[1]

شَربت بِراحلتي محجنٍ فَيا ويلتي محجنٌ قاتلي

199) بيت مهلهل بن ربيعة:[2]

جعلتُ يديَّ وشاحًا له وبعضُ الفوارس لا يعتنقْ

200) بيت عمرو بن قميئة:[3]

كَأَنَّ ابنَ مُزنَتِها جانِحًا فَسيطٌ لَدى الأُفُقِ مِن خِنصِرِ

201) بيت النابغة الذبياني:[4]

يِعاري النَواهِقِ صَلتِ الجَبيـ ـن يَستَنَّ كَالتَيسِ في الحُلَّبِ

202) بيت بلعاء بن قيس الكناني:[5]

ضمنت لحمضة جيرانه وذمة بلعاء أن تؤكلا

203) بيت العباس بن مرداس السلمي:[6]

لَنا عارِضٌ كَزُهاءِ الصَريـ ـم فيها الأَسِنَّة وَالعَنبَرا

204) بيت حسان بن ثابت:[7]

وَكَم حافِرٍ حُفرَةً لِامرِئٍ سَيَصرَعُهُ البَغيُ فيما احتَفَرْ

205) بيت حسان بن ثابت:[8]

زَبانِيَةٌ حَولَ أَبياتِهِم وَخورٌ لَدى الحَربِ في المَعمَعَةْ

206) بيت كعب بن مالك:[9]

وَغَسَّانُ أصْلِي وَهُمْ مَعْقِلي فنِعْمَ الأَرومَةُ والمَعْقِلُ

207) بيت مطير بن الأشيم الأسدي:[10]

أتاني النعي فكذبته لصدق الحديث وما أكذب

208) بيت النمر بن تولب:[11]

فَأَصبَحتُ وَاللَيلُ مُستَحكِمٌ وَأَصبَحتِ الأَرضُ بَحرًا طَما

209) بيت أمية بن أبي الصلت:[12]

---

1 () الأغاني (1/209).
2 () ديوان المهلهل (58).
3 () ملحق ديوانه (193) برقم [4].
4 () ملحق ديوانه (227)، وأضفيت ياء بعد ياء (الجبين) في بداية العجز ولعله وهم أو خطأ طباعي.
5 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (469).
6 () ديوانه المجموع (80) برقم [32]. وكتبت (الصريم) في الصدر والصواب أنها مدورة والميم في العجز.
7 () ديوانه (1/453) برقم [280].
8 () ديوانه (1/521) برقم [364].
9 () ديوانه المجموع (265) برقم [54].
10() ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/423) برقم [256].
11() شعره المجموع (385) برقم [41].
12() ديوانه المجموع (نشرة السطلي 394) برقم [26]، و(نشرة الحديثي

دَحَوتَ البِلادَ فَسَوَّيتَها وَأَنتَ عَلى طَيِّها قادِرُ

210) بيت مسعود بن معتب الثقفي:[1]

أسود تلكّع أفواهها وآذانها إبرة لاذعةْ

211) بيت دريد بن الصمة:[2]

وَيَومٍ بِخَربَةَ لا يَنقَضي كَأَنَّ أُناسًا بِهِ دَوَّروا

212) بيت المخبل السعدي:[3]

إذا ما هُمُ أَصلَحوا أَمرَهُمْ نَعَرتُ كَما يَنعَرُ الأَخدَعُ

213) بيت لبيد بن ربيعة:[4]

كَما لاحَ عُنوانُ مَبروزَةٍ يَلوحُ مَعَ الكَفِّ عُنوانُها

214) بيت ريا بنت علقمة الطائية:[5]

إنّ الفتاة تحب الفتى كحبّ الرعاء أنيق الكلا

دخل الثلم (عولن) صدر البيت.

* * *

◆ الضرب محذوف والعروض مثلها عدا البيت (3) فعروضه مقبوضة ◆

215) مقطوعة صفية بنت عبدالمطلب، عدتها 5 أبيات:[6]

أعيني جُودا بدمعٍ سَجِمْ يبادر غربًا بما مُنهدمْ

216) مقطوعة ورقاء بن زهير العبسي، عدتها 5 أبيات:[7]

أتاني حذيفة ما مثله يحط الرئيس ولا يرفعُ

217) مقطوعة خفاف بن ندبة السلمي، عدتها 5 أبيات:[8]

---

360) برقم [185].

1 () شعر ثقيف حتى نهاية العصر الأموي (338).

2 () ديوانه المجموع (84) برقم [17].

3 () شعره المجموع (64) برقم (19).

4 () ملحق ديوانه (362).

5 () شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (2/808).

6 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (653).

7 () شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (353) عن المناقب المزيدية وفي النفس شيء من صحة ما يورده. وصدر البيت الرابع مكسور ولم يتبين لي وجه إصلاحه، وعجزه في المناقب «أو ابن الخير» وعلق المحقق في الحاشية (1): «في الأصل ابن المرار بدلا من ابن الخير والتصحيح من الهامش»، وتبعه جامع الديوان، وما في الأصل صحيح يستقيم به الوزن والمعنى وما أثبته المحقق ينكسر به الوزن. وأما البيت الخامس فينكسر حسب ضبط جامع الديوان، وإنما يستقيم بتنوين (قيصر) وضبط (المَلِك) بالمصدر (المُلْك) وضبط في المناقب وتبعه جامع الديوان بتقييد القافية (يرفعْ) وتكون الضرب مبتورة، والأرجح أنها مطلقة (ولا يرفعُ) فتكون الضرب محذوفة، ويعضد هذا أن الرد المرجح نحله إلى حذيفة على الوزن والروي نفسه مطلق لا مقيد كما في النص ذي الرقم [111].

8 () شعره المجموع (487) برقم [11]، وكتبت (الحديد) في صدر البيت 4

أَتاني حَديثٌ فَكَذَّبتُهُ   وَقيلَ خَليلُكَ في المَرمَسِ

218) مقطوعة عبيد بن الأبرص، عدتها 5 أبيات:[1]

والله إنْ مت ما ضرني وإنْ عشت ما عشت في واحدةْ

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

*   *   *

◆ الضرب محذوف والعروض مثلها عدا البيت (5) فعروضه مقبوضة ◆

219) مقطوعة كعب بن مالك، عدتها 5 أبيات:[2]

ألاَ ابْلِغْ قُرَيْشًا على نَأيِهَا   أتفخَرُ مِنَّا بما لَمْ تَلِي

220) مقطوعة سيف بن وهب الطائي، عدتها 5 أبيات:[3]

ألا إنَّني عاجلا ذاهبُ   فلا تحسبوا أنني كاذبُ

221) مقطوعة خداش بن زهير العامري، عدتها 5 أبيات:[4]

وَطَعنَةِ خَلسٍ كَفَرغِ الإزا   ءِ أفرِغَ في مِثعَبِ الحائِرِ

222) مقطوعة جحيش بن حرشف الهمداني، عدتها 5 أبيات:[5]

ما لكَ أُمٌّ فَتدعى لَها   وَلا أنتَ ذو والِدٍ يعرفُ

دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

*   *   *

◆الضرب محذوف والعروض مثلها، ووردت العروض مقبوضة في البيت الثاني◆

223) مقطوعة المرقش الأكبر، عدتها بيتان:[6]

أبَأتُ بِثَعْلَبَةَ بْنِ الخُشا   مِ عَمْرَو بْنَ عَوْفٍ فَزاحَ الوهَلْ

224) مقطوعة مهلهل بن ربيعة، عدتها بيتان:[7]

أشاقَتكَ مَنزِلَةٌ دائِرَةْ   بِذاتِ الطُلوحِ إلى كاثِرَةْ

225) مقطوعة عمرو بن بياضة النجاري، عدتها بيتان:[8]

ولدناك يا شيبة المكرما   ت ساقيَ زوّار أرض الحرم

*   *   *

وإنما هو مدور والصواب أن الدال في العجز.

1 () ديوانه (62) برقم [22].

2 () ديوانه المجموع (254) برقم [49].

3 () شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (2/406).

4 () شعر خداش بن زهير العامري المجموع، الأبيات الثلاث الأول ضمن مقطوعة (82) برقم [30]، والبيت الرابع في (92) برقم [31]، والبيت الخامس في (82-83) برقم [32]، وجمعتها في نص واحد لغلبة الظن أنها من قصيدة واحدة.

5 () شعر همدان في الجاهلية والإسلام (239).

6 () ديوان المرقشين (62) برقم [10].

7 () ديوان المهلهل (27-28).

8 () معجم الشعراء (21).

◆الضرب سالم والعروض محذوفة◆

226) قصيدة تميم بن أبَيّ بن مقبل، عدتها 43 بيتًا:[1]

دَعَتْنَا عُتَيْبَةُ مِنْ عَالِجٍ   وقَدْ حَانَ مِنَّا رَجِيلٌ فَشَالا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات عدا البيت (25) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

227) قصيدة كعب بن مالك، عدتها 29 بيتًا:[2]

إنَّكِ عَمْرُ أبيكِ الكَرِيـ   ـمِ إنْ تَسْأَلِي عَنْكِ مَنْ يَجْتدِينا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (24) بيتًا (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-22-23-24-25-26-28-29)، ووردت مقبوضة في (3) أبيات (20-21-27)، ووردت العروض سالمة في البيت التاسع عشر:

بِخُرْسِ الحَسِيسِ حِسَانٍ رِواءٍ   وَبَصْرِيّةٍ قَدْ أجمنَ الجُفُونَا

كما دخل الثرم (عولَ) صدر البيت الأول.

228) قصيدة خفاف بن ندبة السلمي، عدتها 28 بيتًا:[3]

ألا تِلكَ عِرسي إذا أمعَرتْ   أساءَت مَلامَتَنا والإمارا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (21) بيتًا (2-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-19-20-22-23-24-25-26-27-28)، ومقبوضة في (6) أبيات (3-4-5-17-18-21).

229) قصيدة أبي ذؤيب الهذلي، عدتها 25 بيتًا:[4]

أَمِن أُمِّ سُفيانَ طَيفٌ سَرى   هُدُوًّا فَأَرَّقَ قَلبًا قَرِيحا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات كلها.

230) قصيدة أخت عمرو ذي الكلب الهذلية، عدتها 25 بيتًا:[5]

---

1 () ديوانه (170-176) برقم [17].

2 () ديوانه المجموع (274-277) برقم [61]

3 () شعره المجموع (491-) برقم [14]، وكتبت (الغزال) في البيت 7 في صدر البيت؛ وإنما هو مدور والصواب أن اللام في العجز، و(العشاء) في البيت 10 والصواب أن الهمزة في العجز، و(النشاص) في البيت 11 والصواب أن الصاد في العجز، و(الدونكين) في البيت 13 والصواب أن النون في العجز، و(الواديين) في البيت 14 والصواب أن النون في العجز، و(الكسير) في البيت 15 والصواب أن الراء في العجز، و(الشمال) في البيت 19 والصواب أن اللام في العجز، و(الوقود) في البيت 20 والصواب أن الدال في العجز، و(الرجال) في البيت 25 والصواب أن اللام في العجز، و(شاربين) في البيت 26 والصواب أن النون في العجز.

4 () شرح أشعار الهذليين (1/196-204) برقم [25].

5 () شرح أشعار الهذليين (583-586).

سَأَلتُ بِعَمرٍو أَخى صَحبَهُ فَأَفظَعَني حينَ رَدّوا السُؤالا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة. ووردت العروض محذوفة في (13) بيتًا (2-4-5-7-8-9-10-12-14-19-20-21-25)، ومقبوضة في (11) بيتًا (3-6-11-13-15-16-17-18-22-23-24).

231) قصيدة صخر الغي الهذلي، عدتها 24 بيتًا:[1]

لِشَمّاءَ بَعدَ شَتاتِ النَوى وَقَد كُنتُ أَخيَلتُ بَرقًا وَليفا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات عدا البيتين (4-23) فقد وردت فيهما العروض مقبوضة.

232) قصيدة النابغة الجعدي، عدتها 18 بيتًا:[2]

لَبِستُ أُناسًا فَأَفنَيتُهُمْ وَأَفنَيتُ بَعدَ أُناسٍ أُناسا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (13) بيتًا (2-4-6-7-10-11-12-13-14-15-16-17-18)، ومقبوضة في (4) أبيات (3-5-8-9).

233) قصيدة السُّليك بن السُّلَكة، عدتها 16 بيتًا:[3]

ونُبِّئتُها حرَمَتْ قومَها لتَنكحَ من معشرٍ آخَرينَا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (11) بيتًا (2-3-4-5-7-9-10-12-14-15-16) ومقبوضة في (4) أبيات (6-8-11-13).

234) قصيدة أبي دؤاد الإيادي، عدتها 15 بيتًا:[4]

وَدارٍ يَقولُ لَها الرائِدو نَ وَيلُ امِّ دارِ الحُذاقِيِّ دارا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (10) أبيات (2-3-4-5-7-8-12-13-14-15)، ومقبوضة في (4) أبيات (6-9-10-11).

235) قصيدة الخنساء، عدتها 15 بيتًا:[5]

ذَكَرتُ أَخي بَعدَ نَومِ الهدوِّ فَانحَدَرَ الدَمعُ مِنّي انحِدارا

---

1 () شرح أشعار الهذليين (1/294-302) برقم [17].

2 () ديوانه المجموع (98-101) برقم [37].

3 () الأشباه والنظائر (2/237-238)، وسبعة منها لشقيق بن السليك بن أوس الأسدي في الحماسة البصرية (3/1456) برقم [1385].

4 () ديوانه المجموع (109-112) برقم [46]، وقد كتبت (أم) في البيت الأول على الأصل همزة قطع وبها ينكسر الوزن والصواب وصلها. كما كتبت نون (المجن) في البيت 3 في العجز والصواب أن النون مشددة مقسمة بين الشطرين، وكذا (الفارسي) في صدر البيت 12 صوابه الياء الساكنة في نهاية الصدر والمتحركة في بداية العجز، و(المقلتين) في صدر البيت 13 كتبت في الصدر والصواب أن النون في العجز.

5 () ديوانها (226-233) برقم [23].

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (12) بيتًا (2-3-4-5-8-9-10-11-12-13-14-15)، ومقبوضة في البيت (7)، ووردت العروض سالمة في البيت السادس:

وتعشي البصير بطعنٍ أليمٍ وتعطي الجزيل وتحمي الذمارا

236) قصيدة عمرو بن قميئة، عدتها 13 بيتًا:[1]

تَحِنُّ حَنينًا إلى مالِكٍ فَحِنّي حَنينَكِ إنّي مُعالي

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات عدا البيتين (2-12) فقد وردت العروض فيهما مقبوضة.

237) قصيدة أبي دؤاد الإيادي، عدتها 12 بيتًا:[2]

عهدت لها منزلا دائرًا وآلًا على الماء يحملن آلا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في بقية الأبيات كلها.

238) قصيدة وسنى بنت عامر الأسدية، عدتها 12 بيتًا:[3]

ألَمْ تَرَنا غبَّنا ماؤنا زمانًا فظَلْنا نَكدّ البِئارا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات عد البيتين (3-11) وردت العروض فيها مقبوضة.

239) قصيدة عبد قيس بن خفاف البرجمي، عدتها 11 بيتًا:[4]

صَحَوْتُ وزَايَلَنِي باطِلِي لَعَمْرُ أَبِيكَ زِيالًا طَوِيلا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة. ووردت العروض محذوفة في (5) أبيات (2-4-6-7-11)، ومقبوضة في (5) أبيات (3-5-8-9-10).

240) قصيدة قيس بن الخطيم، عدتها 10 أبيات:[5]

فَما ظَبيَةٌ مِن ظِباءِ الحِسا ءِ عَيطاءُ تَسمَعُ مِنها بُغاما

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في بقية الأبيات عدا البيت (7) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

241) قصيدة محمد بن حمران الجعفي ابن أخي الأسعر الجعفي، عدتها 9 أبيات:[6]

---

1 () ديوانه (53-59) برقم [5].

2 () ديوانه المجموع (144-146) برقم [79]. وينظر البيت [270] والبيت [271] بترقيم هذا البحث؛ فقد يكون ضمن هذه القصيدة.

3 () الأشباه والنظائر (2/245-246) ولم أقف عليه في ديوان بني أسد.

4 () الحماسة البصرية (1/120-122) برقم [84]، ووردت في المفضليات (386) برقم [117] والحماسة (1/380) برقم [261] في سبعة أبيات. الثاني والثالث منهما ليسا في البصرية. وفي البصرية زيادة ستة أبيات.

5 () ديوانه (212-214) برقم [21].

6 () شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (2/491)

أَتَتني أُمورٌ فَكَذَّبتُها وَقَد نُمِيَت لِيَ عامًا فَعاما

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في (5) أبيات (4-5-6-7-9)، ومقبوضة في بيتين (3-8)، ووردت العروض سالمة في البيت الثاني:

بِأَنَّ امرأَ القَيسِ أَمسى كَئيبًا عَلى أَهله ما يَذوقُ الطَعاما

242) قصيدة الأخرم السنبسي الطائي، عدتها 7 أبيات:[1]

ألا إنّ قرطًا على آلةٍ ألا إنني كيده ما أكيدُ

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في بقية الأبيات كلها.

243) قصيدة زياد بن واصل السلمي، عدتها 6 أبيات:[2]

عزتنا نساء بني عامرٍ فسمنا الرّجال هوانًا مبينا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات كلها.

244) قصيدة حسان بن ثابت، عدتها 6 أبيات:[3]

أَظَنَّ عُيَينَةُ إذ زارَها بِأَنْ سَوفَ يَهدِمُ فيها قُصورا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات كلها.

245) قصيدة المتنخل الهذلي، عدتها 6 أبيات:[4]

لَعَمرُكَ ما إنْ أبو مالِكٍ بِوانٍ وَلا بِضَعيفٍ قُواه

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات كلها؛ وذلك بتحريك هاء الضمير في آخر البيت. فإنْ جعلت مقيدة فيكون الضرب مقصورًا.

246) قصيدة شُتَيم بن خويلد الفزاري، عدتها 6 أبيات:[5]

وَقُلتُ لِسَيِّدِنا يا حَليـ ـمُ إنَّكَ لَم تَأسُ أَسوًا رَفيقا

مطلعها: الضرب سالم والعروض محذوفة، وكذا في الأبيات عدا البيت (4) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

247) مقطوعة سبرة بن عمرو الأسدي، عدتها 5 أبيات:[6]

أضمرُ بنَ ضمرةَ ماذا ذكرْ تَ من صرمة أخذت بالمرارِ

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات كلها.

برقم [26] عن المؤتلف والمختلف، والأبيات الأربعة الأول في لسان العرب (ح م د) نقلًا عن ابن بري؛ وليس في المطبوع من التنبيه والإيضاح (2/19-20).

1 () شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (2/329-330).

2 () فرحة الأديب (213) وعنه خزانة الأدب (4/476-477).

3 () ديوانه (1/169) برقم [61].

4 () شرح أشعار الهذليين (1276-1277).

5 () شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام (403-404).

6 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/67-68) برقم [41].

248) مقطوعة زيد بن عمرو بن نفيل، عدتها 5 أبيات:[1]

وأسلمت وجهي لمن أسلمتْ له الأرض تحمل صخرًا ثقالا

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات كلها.

249) مقطوعة الفتاة المرادية، عدتها 4 أبيات:[2]

جزى اللّه خاليَ خير الجزا بمتركه النَّسر زهقًا صَريعا

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات عدا البيت (2) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

250) مقطوعة الحطيئة، عدتها 4 أبيات:[3]

وسِرْبٍ ذَعَرْتُ بذي مَيْعَةٍ تَرَى في المُغِيرةِ مِنْهُ اعْتِزَامَا

الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في البيت الثالث، وسالمة في البيت الثاني:

له مَتْنُ عَيْرٍ وسَاقَا ظَلِيمٍ ونَهْدُ المَعَدَّيْنِ يُنْبِي الحِزاما

ومقبوضة في البيت الثالث.

251) مقطوعة الحطيئة، عدتها 4 أبيات:[4]

أعْطَى ابْنُ قُرْطٍ غَداةَ السُّلَيْـم يَوْمَ الْتَقَيْنَا عَطَاءً جَزيلا

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات عدا (4) فقد وردت العروض فيه مقبوضة. كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

252) مقطوعة الحارث بن كعب المذحجي، عدتها 4 أبيات:[5]

أكَلتُ شَبابي فَأفنَيتُهُ وَأفنَيتُ بَعدَ شُهورٍ شُهورا

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات عدا البيت (4) فقد وردت العروض فيه مقبوضة.

253) مقطوعة الأسعر الجعفي، عدتها 3 أبيات:[6]

كَفَيتُ حَريمًا وَمُرّانَها مِراسًا وَخَلَّيتُهُمْ لِلفَخارِ

الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات كلها.

---

1 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (403).

2 () شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (3/1298) برقم [370].

3 () ديوانه (283-284) برقم [72]، وكتبت (اللجاج) في صدر البيت 3 وإنما هو مدور والصواب أن الجيم في العجز، و(الفلاة) في البيت 4 والصواب أن التاء في العجز، وقد كتب البيت 3 صحيحًا في الطبعة الأولى من الديوان (388)، وأما 4 فوردت فيها (الفلا) وعليه يلزم دخول الثلم في عجز البيت.

4 () ديوانه (301-302) برقم [82].

5 () شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (2/441) برقم [4]، ويزاد على تخريجه: الشعر والشعراء (1/105).

6 () شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (2/464) برقم [18]، وكتبت (الحديد) في البيت 3 في الصدر وإنما هو مدور والصواب أن الدال في العجز.

254) مقطوعة النابغة الجعدي، عدتها 3 أبيات:[1]

زَمِيرُ الهَبانِيقِ فِي زَمخَرٍ مَجُوفٍ إذا ما ارتَجَسنَ ارتِجَاسا

الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في البيتين (1-3) ومقبوضة في البيت الثاني.

255) مقطوعة العباس بن مرداس السلمي، عدتها 3 أبيات: [2]

عَلى أَنَّني بَعدَ ما قَد مَضى ثَلاثونَ لِلهَجرِ حَولًا كَميلا

الضرب سالم والعروض محذوفة، ووردت العروض محذوفة في البيتين (1-3)، ووردت مقبوضة في البيت الثاني.

◆الضرب سالم والعروض محذوفة في الأبيات كلها ◆

256) مقطوعة أبي سفيان صخر بن حرب، عدتها 4 أبيات:[3]

فإنا وصعبة فيما ترى بعيدان والودّ ود قريبُ

روي البيت الأول (إنّا) وعلى هذا يدخله الثلم (عولن).

257) مقطوعة الراعي الهمداني، عدتها 4 أبيات:[4]

رَعَيتُ حِمى المَلكِ المُتَّقى فَرُمتُ بِذَلِكَ أَمرًا كَبيرا

258) مقطوعة هلال بن معاوية الثعلبي الطائي، عدتها 4 أبيات:[5]

وبالجبلين لنا معقلٌ صعدنا إليه بسمر الصعادِ

259) مقطوعة ضرار بن الأزور الأسدي، عدتها 4 أبيات:[6]

خلعت القداح وعزف القيا ن والخمر أشربها والثمالا

260) مقطوعة أبي السمال سمعان بن هبيرة الأسدي، عدتها 4 أبيات:[7]

أبلغ جذامًا ولخمًا معًا على اليعملات أولات الحقيبِ

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

261) مقطوعة الفارعة بنت معاوية القشير، عدتها 4 أبيات:[8]

شفى الله نفسي من معشر أضاعوا قدامة يوم النسار

دخل الثلم (عولن) صدر البيت الثالث.

262) مقطوعة عمرو بن عامر الحارثي، عدتها بيتان:[9]

---

1 () ديوانه المجموع (102) برقم [38].

2 () ديوانه المجموع (127) برقم [61].

3 () شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (351-352).

4 () شعر همدان في الجاهلية والإسلام (256).

5 () شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (2/706) لشاعر من طيئ، والنسبة عن التذكرة الحمدونية (2/156).

6 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/389-391) برقم [238].

7 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/451-452) برقم [274].

8 () المستدرك في شعر بني عامر في الجاهلية والإسلام (132).

9 () شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (2/606)

أرقت للوعة همٍّ سرى فبت أراعي النجوم المثولا

263) مقطوعة السفاح التغلبي، عدتها بيتان:[1]

وَرَدنا الكُلابَ عَلى قَومِنا بِأَحسَنِ وِردٍ لهيجا شِعارا

264) مقطوعة العباس بن مرداس السلمي، عدتها بيتان:[2]

سُيولُ الجَدِيَّةِ جادَت بها مُراشاةِ كُلِّ قَتيلٍ قَتيلا

265) مقطوعة مطير بن الأشيم الأسدي، عدتها بيتان:[3]

تزيدُ العنانَ على طولهِ ذراعًا وتؤنس شخصًا بعيدا

266) مقطوعة النمر بن تولب، عدتها بيتان:[4]

دَعيني وَأَمري سَأَكفيكِه وَكوني قَعيدَةِ بيتٍ ضِباعا

267) مقطوعة المرقش الأكبر، عدتها بيتان:[5]

وفيهنَّ حُورٌ كمثلِ الظِّبا ءٍ تَقْروا بأعلى السليلِ الهَدالا

*   *   *

268) بيت مهلهل بن ربيعة:[6]

وَلَمّا رَأى العَمْقَ قُدّامَهُ وَلَمّا رَأى عمرًا وَالمُنيفا

269) بيت عمرو بن قميئة:[7]

وَشاعِرُ قَومٍ أُولي بِغضَةٍ قَمَعتُ فَصاروا لِئامًا ذِلالا

270) بيت أبي دؤاد الإيادي:[8]

وردت بعيهامة جسرة فغبّت سمالا وهبت شمالا

271) بيت أبي دؤاد الإيادي:[9]

من الطير مختلف لونه يحط نسالا ويبقي نسالا

برقم [65].

1 () شعر تغلب في الجاهلية (159).

2 () ديوانه المجموع (128) برقم [62]. وأورد جامع الديوان الصدر (سيول الجدية جادت) والثاني (سليم ومن ذا مثلهم) وأحال على تهذيب اللغة واللسان (جدا) وهما بهذه الصورة مكسوران، وفي اللسان نشرة بولاق (18/148) علق المصحح: «قوله سيول الجدية الخ هذان البيتان هكذا في الأصل وحررهما...» وهما على الوجه الصحيح في تهذيب اللغة (11/159).

3 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/425) برقم [258].

4 () شعره المجموع (361) برقم [26].

5 () ديوان المرقشين (65) برقم [12]. وكتب (الظباءِ * تقرّوا) وهو خطأ.

6 () ديوان المهلهل (52).

7 () ملحق ديوانه (206) برقم [12]، وقد يكون ضمن القصيدة [10] أو القصيدة [12].

8 () ديوانه المجموع (140) برقم [75]، وقد يكون ضمن أبيات القصيدة [237] في ترقيم هذا البحث.

9 () ديوانه المجموع (146) برقم [81] وقد يكون وسابقه ضمن أبيات القصيدة [237] في ترقيم هذا البحث.

272) بيت الشويعر الكناني:[10]

وكم ليلةٍ بت مستوحشًا تسدّ عليّ الهموم الأماني

273) بيت أمية بن أبي الصلت:[2]

لَقَيتَ المَهالِكَ في حَربِنا وَبَعدِ المَهالِكِ لاقيتَ غِيّا

274) بيت النابغة الجعدي:[3]

كأَنَّ تَبَسُّمَها مَوهِنًا سَنا المِسكِ حِينَ تُحِسُّ النَعامى

275) بيت كلدة بن عبد بن مُرارة الأسدي:[4]

وَإنْ يَكُنِ الحَمدُ في باذِخٍ مِنَ المَجدِ أَسلُك إلَيهِ سَبيلا

276) بيت خفاف بن ندبة السلمي:[5]

إذا انتَكَثَ الحَبلُ أَلفَيتَهُ صَبورَ الجنانِ رَزينًا خَفيفا

277) بيت الأسعر الجعفي:[6]

كأن المعلى وريب المنو ن والحدثان به وقع فاس

278) بيت غيلان بن سلمة الثقفي:[7]

فلما تبين أصواتنا بكين وفديننا بالأبينا

279) بيت رجل من طيئ: [8]

أنفسًا تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا

◆الضرب سالم والعروض مقبوضة◆

280) قصيدة المسيب بن علس، عدتها 21 بيتًا:[9]

كَلِفتُ بِلَيلى خَدينِ الشَبابِ وَعالَجتُ مِنها زَمانًا خَبالا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في (6) أبيات (7-12-15-16-17-20)، ومحذوفة في (

10() شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام (483).

2 () ديوانه المجموع (نشرة السطلي 527) برقم [100]، و(نشرة الحديثي 302) برقم [143].

3 () ديوانه المجموع (150) برقم [72].

4 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/178) برقم [103].

5 () شعره المجموع (516) برقم [28].

6 () شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (2/466) برقم [19]، عن أسماء خيل العرب وأنسابها وفرسانها (220)، وقد كتبت (المنون) في الصدر، والصواب أن النون في العجز وكذا وردت في مطبوعة أنساب خيل العرب، ونبه محقق أنساب خيل العرب إلى اضطراب العجز وزنًا، ويصح وزنًا إذا كتب بتصحيح (فارس) إلى (فاس) كما رجح هذا المعنى جامع ديوان شعر قبيلة مذحج.

7 () شعره المجموع (92).

8 () شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (2/785).

9 () شعره المجموع (126-129) برقم [7].

13) بيتًـــــا (2-3-4-5-6-8-9-10-13-14-18-19-21)، ووردت العروض سالمة في البيت الحادي عشر:

فَقَحطانُ تَعلَمُ أَنْ لَيسَ حَيٌّ مِنَ الناسِ أَكرَمَ مِنكُم فِعالا

281) القصيدة المنحولة على امرئ القيس، عدتها 24 بيتًا:[1]

أنا القرم للقرم بين القرومِ على كل بيت لي الدهر بيتُ

مطلعها: الضرب سالم والعروض مقبوضة. ووردت العروض مقبوضة في (13) بيتًا (2-3-4-5-7-12-13-15-18-19-20-22-23)، ومحذوفة في (9) أبيات (6-8-9-10-11-14-16-17-24). ووردت العروض سالمة في البيت الحادي والعشرين:

وعينٍ نظرتُ بها نحو عينٍ وأخرى شفيتُ بها واشتفيتُ

282) قصيدة ذي الإصبع عامر العدواني، عدتها 13 بيتًا:[2]

لَعَمري لَقَد ذَهَبَ الأَطيبانِ شَبابي وَلَهوي فَعَدّوا المَلاما

مطلعها: الضرب سالم والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في (5) أبيات (2-5-6-9-11)، ومحذوفة في (7) أبيات (3-4-7-8-10-12-13).

283) قصيدة فضالة بن شريك الأسدي، عدتها 8 أبيات:[3]

ولو أنني يوم بطن العقيق ذكرت وذو اللب ينسى كثيرا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في بيتين (1-4)، ومحذوفة في (6) أبيات (2-3-5-6-7-8).

284) قصيدة المسيب بن علس، عدتها 8 أبيات:[4]

وَشَربٍ كِرامٍ حِسانِ الوُجوهِ تُغاديهُمُ النَشَواتُ ابتِكارا

مطلعها: الضرب سالم والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في بيتين (1-3)، ومحذوفة في (6) أبيات (2-4-5-6-7-8).

285) مقطوعة أبي طالب، عدتها 5 أبيات:[5]

مَنَعنا الرَسولَ رَسولَ المَليكِ بِبيضٍ تَلَألأُ لمع البُروقِ

---

1 () ديوان امرئ القيس زيادات ملحق الطوسي من المنحول الثاني (319-322).

2 () ديوانه المجموع (76-77) الأبيات (7/8/10)، والبقية من التيجان (264-265) وهو كتاب لا يوثق به والوضع فيها ظاهر، وكتبت (مشيت) في صدر البيت 10، والصواب أن التاء في العجز.

3 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/350-352) برقم [216].

4 () شعره المجموع (109-110) برقم [3].

5 () ديوانه (69-70).

الضرب سالم والعروض مقبوضة، وكذا في الأبيات عدا البيـتين (4-5) فقد وردت العروض فيهما محذوفة.

286) مقطوعة الربيع بن أبي الحقيق، عدتها 4 أبيات:[1]

قليلٌ غناؤُهُمُ في الهياجِ إذا ما تنادوا لأمرٍ شديدِ

الضرب سالم والعروض مقبوضة، وكذا في الأبيات عـداً الـبيت (2) فقد وردت العروض فيـه محذوفـة، ويجـوز أن تكـون القافيـة مقيدة فتكون الضرب مقصورة.

287) مقطوعة النمر بن تولب، عدتها بيتان:[2]

سَمَونا لِيَشكُرَ يَومَ النِهابِ نَهُزُّ قَنًا سَمهَرِيًّا طِوالا

الضرب سالم والعروض مقبوضة في البيتين.

◆الضرب سالم والعروض مقبوضة، ووردت العروض محذوفة في البيتين (2-3)◆

288) مقطوعة عمرو بن قميئة، عدتها 3 أبيات:[3]

كَبِرتُ وَفارَقَني الأَقرَبونَ وَأَيقَنَتِ النَفسُ أنْ لا خُلودا

289) مقطوعة زرارة بن جزء الكلابي، عدتها 3 أبيات:[4]

ألان إذا مات عبد العزيز تصلّى الحروب وسد الثغورا

290) مقطوعة الشمردل بن ضرار الضبي، عدتها 3 أبيات:[5]

أألآن لما علاك المشيب وأبصرت في العارضين القتيرا

◆الضرب سالم والعروض مقبوضة، ووردت العروض محذوفة في البيت الثاني◆

291) مقطوعة ابن الغريرة الضبي، عدتها بيتان:[6]

لعَمرُ أبيكَ فلا تَذهلنَّ لقد ذهبَ الخيرُ إلاَّ قليلا

292) مقطوعة خزيمة بن نهد القضاعي، عدتها بيتان:[7]

فَتاةٌ كَأَنَّ رُضابَ العَبيرِ بَفيها يُعَلُّ بِهِ الزَنجَبيلُ

* * *

---

1 () شعر يهود في الجاهلية وصدر الإسلام (355).

2 () شعره المجموع (374) برقم [33].

3 () ملحق ديوانه (188) برقم [2].

4 () المستدرك في شعر بني عامر في الجاهلية والإسلام (232) عن الإصـابة (1/577)، وورد في المستدرك «ألا إذا مات» وبه ينكسـر الـوزن، وفي نشـرة الإصابة (الشرفية 3/40) «ألان إذا مات» و (ألان) تخفيـف (الآن)، ووردت في الإصابة نشرة التركي (4/130)، ونشرة عادل الموجود وعلي عوض (2/522) «الآن إذ» وبها ينكسر الوزن.

5 () شـعر ضـبة وأخبارهـا في الجاهليـة والإسـلام (264) بـرقم [223]، وكتبت (الغانيات) في صدر البيت 3؛ وإنما هو مدور والصواب أن التاء في العجز.

6 () شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام (241) برقم [182].

7 () الأغاني (13/77).

293) بيت حسان بن ثابت:[1]

فَلا تُفشِ سِرَّكَ إلّا إلَيكَ فَإنَّ لِكُلِّ نَصيحٍ نَصيحا

الضرب سالم والعروض مقبوضة.

◆الضرب محذوف والعروض مقبوضة◆

294) قصيدة الأعشى، عدتها 30 بيتًا:[2]

قالت قتيلة أين الرحيل قبيل المبيت ولم تعجل

مطلعها: الضرب محذوف والعـروض مقبوضـة. ووردت العـروض مقبوضــة في (5) أبيــات (2-5-7-12-16)، ومحذوفــة في (24) بيتًــا (3-4-6-8-9-10-11-13-14-15-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30). كما دخـل الثلم (عـولن) صـدر البيت الأول.

295) قصيدة أبي دؤاد الإيادي، عدتها 18 بيتًا:[3]

وَقَد أَغتَدي في بَياضِ الصَّباحِ وأَعجازُ لَيلي مُوَلّي الذَّنَبْ

مطلعها: الضرب محذوف والعـروض مقبوضـة، ووردت العـروض مقبوضــة في (6) أبيــات (4-6-9-14-15-16)، ومحذوفــة في (11) بيتًا (2-3-5-7-8-10-11-12-13-17-18).

وفي نشــرة الميمــني لــديوان حميــد بن ثــور الهلالي: وردت العروض مقبوضـة في (10) أبيـات (4-8-9-10-11-16-20-21-24-25)، ومحذوفة في (20) بيتًـا (2-3-5-6-7-12-13-14-15-17-18-19-22-23-26-27-28-29-30-31).

296) قصيدة أبي طالب، عدتها 15 بيتًا:[4]

سَقى اللَهُ رَهطًا هُمُ بِالحُجونِ قِيامٌ وَقَد هَجَعَ النُوَّمُ

مطلعها: الضرب محذوف والعـروض مقبوضـة، ووردت العـروض مقبوضة في بيتين (14-15)، ومحذوفة في (12) بيتًا (2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13).

297) قصيدة دريد بن الصمة، عدتها 12 بيتًا:[5]

مَدَحتُ يَزيدَ بنَ عَبدِ المَدانِ فَأَكرِم بِهِ مِن فَتىً مُمتَدَحْ

---

1 () ديوانه (1/470) برقم [299].

2 () ديوانه (299-303) برقم [94] عن (ع).

3 () ديوانه المجموع (58-61) برقم [11]. والقصيدة في ديوانه في 18 بيتًا مـع عجز بيت فصارت 19 بيتًا، ولم أدرج التاسع عشر لأنه لا عـروض فيـه. وسـبق أن نشر الميمني القصيدة بأتم من هذا في 31 بيتًا في ديـون حميـد بن ثـور (42-46) وعلق: «الصواب أنهـا ليسـت لـه وتحمـل على أبي دؤاد». ولم يشـر البيطار إليها مطلقًا في نشرته لديوان حميد بن ثور الهلالي.

4 () ديوانه (49-50).

5 () ديوانه المجموع (50-51) برقم [8].

مطلعها: الضرب محذوف والعـروض مقبوضـة، ووردت العـروض مقبوضة في بيتين (1-6)، ومحذوفة في (10) أبيـات (2-3-4-5-7-8-9-10-11-12).

298) قصيدة أعرابي من ربيعة، عدتها 12 بيتًا:[1]

ولمَّا التَقَتْ حَلَقاتُ البطان   ودَرَّ سَحابُ الرَّدَى فاكْفَهَرْ

مطلعها: الضرب محذوف والعـروض مقبوضـة، ووردت العـروض مقبوضة في بيتين (1-4)، ومحذوفة في (10) أبيـات (2-3-5-6-7-8-9-10-11-12).

299) قصيدة زهير بن عروة التميمي، عدتها 11 بيتًا:[2]

إذا لله لم يسق إلا الكرام   فسقى وجوه بني حنبل

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضـة، وكـذا في الأبيـات عدا البيت (6) فقد وردت العروض فيه محذوفة.

300) قصيدة العباس بن مرداس السلمي، عدتها 10 أبيات:[3]

أَلَم تَرَ أَنّي كَرِهتُ الحُروبَ   وَأَنّي نَدِمتُ عَلى ما مَضى

مطلعها: الضرب محذوف والعـروض مقبوضـة، ووردت العـروض مقبوضة في بيتين (1-6)، ومحذوفة في (8) أبيات (2-3-4-5-7-8-9-10).

301) قصيدة سعد بن مالك البكري، عدتها 7 أبيات:[4]

أَلا قُل لِمَن تَزدَريهِ الحُروبُ   تَنَحَّ وَخَلِّ لَها دارَها

مطلعها: الضرب محذوف والعـروض مقبوضـة، ووردت العـروض مقبوضة في (3) أبيات (2-3-6)، ومحذوفة في (3) أبيات (4-5-7).

302) قصيدة الأعشى، عدتها 6 أبيات: [5]

أَعَلقَمُ قَد صَيَّرَتني الأُمورُ   إِلَيكَ وَما كانَ لي مَنكَصُ

مطلعها: الضرب محذوف والعـروض مقبوضـة، ووردت العـروض مقبوضة في البيت (6)، ومحذوفة في (4) أبيات (2-3-4-5).

303) قصيدة الربيع بن زياد العبسي، عدتها 6 أبيات:[6]

حرَّق قيسٌ عليَّ البلا   د حتى إذا اضطرمت أجذما

---

1 () الحماسة البصرية (1/188-189) برقم [124].

2 () شعر بني تميم في العصر الجاهلي (401).

3 () ديوانه المجموع (35-37) برقم [1].

4 () ديوان بني بكر في الجاهلية (545) برقم [128] وضبط جامع الديوان نهاية كل صدر بالسكون (الحروب، تستطيع، المنون، البطون) والصواب تحريكها.

5 () ديوانه (2/278) برقم [86].

6 () شعر الربيع بن زياد (396) برقم [4]، وكذا في شعر غطفـان في الجاهليـة وصدر الإسلام (314). وكتبت (البلاد) في الصدر؛ وإنما هو مدور والصــوب أن الدال في العجز.

مطلعها: الضرب محذوف والعـروض مقبوضـة. ووردت العـروض مقبوضة في بيتين (3-4)، ومحذوفة في (3) أبيات (2-5-6). كما دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

304) قصيدة عامر بن العجلان الهذلي، عدتها 6 أبيات:[1]

أسرّ أباكمْ بأن السليم   إذا عض في الفرش لم يرمضِ

مطلعها: الضرب محذوف والعـروض مقبوضـة، ووردت العـروض محذوفة في بقية الأبيات (2-3-4-5-6).

305) قصيدة خفاف بن ندبة السلمي، عدتها 6 أبيات:[2]

أَعبّاسُ إمّا كَرِهتَ الحُروبَ   فَقَد ذُقتَ مِن عَضِّها ما كَفى

مطلعهـا: الضـرب محـذوف والعـروض مقبوضـة، وبقيـة الأبيـات وردت العروض فيها محذوفة.

306) مقطوعة الحسل بن حاتم الهمداني، عدتها 5 أبيات:[3]

تُخَبِّرُني بِالنَجاةِ القَطاةُ   وَقَولُ الغُرابِ لَها شاهِدُ

الضرب محذوف والعروض مقبوضـة، ووردت العـروض محذوفـة في بقية الأبيات.

307) مقطوعة الحطيئة، عدتها 5 أبيات:[4]

أَتاني وَأَهلي بِذاتِ الدِماخِ   فَلا مِن مَآبٍ وَلا مِن قَرَبْ

الضرب محذوف والعروض مقبوضـة، ووردت العـروض مقبوضـة في بيتين (1-3)، ومحذوفة في (3) أبيات (2-4-5).

308) مقطوعة الأعشى، عدتها 5 أبيات:[5]

أعامل حتى متى تذهبين   إلى غير والدكِ الأكرمِ

الضرب محذوف والعروض مقبوضـة. ووردت العـروض محذوفـة في بقية الأبيات. وثمة إشكال في البيت الرابع: وأنتم الأثرون من وائل يعدّون في النسب الأقدم

إذ صدره مكسور، ولم يتبين لي وجه إصلاحه.

309) مقطوعة مالك بن عامر الأشعري، عدتها 4 أبيات:[6]

عُمِّرتُ حتى مللتُ الحياةَ   ومات لداتي من الأشعر

مطلعها: الضرب محذوف والعروض مقبوضة، وفي بقيـة الأبيـات العروض محذوفة، كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

310) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها 4 أبيات:[7]

---

1 () شرح أشعار الهذليين (303-304).
2 () شعره المجموع (486) برقم [10].
3 () شعر همدان في الجاهلية والإسلام (265).
4 () ديوانه (311-312) برقم [5]
5 () ديوانه (2/325) برقم [100] عن (ع).
6 () معجم الشعراء (261).
7 () ديوانه (1/393) برقم [217].

يَخافُ أُبَيٌّ جَنانَ العَدُوِّ وَيَعلَمُ أَنّي أَنا المَعقِلُ

مطلعها: الضرب محذوف والعـروض مقبوضـة، ووردت العـروض محذوفة في بقية الأبيات (2-3-4).

311) مقطوعة السماك اليهودي، عدتها 4 أبيات:[1]

ألسنا ورثنا الكتابَ الحكيمَ على عَهدِ مُوسى فَلَم نُصرَفِ

الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض سالمة في البيت الثاني:

وأنتم رعاءٌ لشاءٍ عِجافٍ بِسَهلٍ تهامَةَ والأَخيفِ

ووردت العروض محذوفة في البيتين (3-4).

312) مقطوعة هبيد شيطان عبيد بن الأبرص، عدتها 4 أبيات:[2]

أنا ابنُ الصّلادِمِ أُدعى الهبيدَ حبَوتُ القَوافيَ قَرْمَيْ أسَدْ

الضرب محذوف والعروض مقبوضـة، ووردت العـروض مقبوضـة في بيتين (1-3)، ومحذوفة في بيتين (2-4)، ويلحظ التعاقب بين القبض والحذف.

313) مقطوعة عبد الله بن لقيم العَبْسيّ، عدتها 4 أبيات:[3]

نَفَرْتُ مِنْ الشَّيْبِ نَفْرَ البَعِيرِ كَأَنْ لَمْ يَرَ الشَّيْبَ قَبْلي أحَدْ

الضرب محذوف والعروض مقبوضـة، ووردت العـروض مقبوضـة في البيتين (1-4)، ومحذوفة في البيتين (2-3).

<u>◆الضرب محذوف والعروض مقبوضة في الأبيات الثلاثة◆</u>

314) مقطوعة أبي دؤاد الإيادي، عدتها 3 أبيات:[4]

قصير الجناحين حابى الضلوعِ طويل الذراع قصير العضدْ

315) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها 3 أبيات:[5]

إذا ما تَرَعرَعَ فينا الغُلامُ فَما إِن يُقالُ لَهُ مَن هُوَه

316) مقطوعة النمر بن تولب، عدتها 3 أبيات:[6]

وَيَومَ الكُلابِ رَأَسنا الجُموعَ ضرارًا وَجَمعَ بَني منقرِ

<u>◆الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض محذوفة في البيتين (2-3)◆</u>

---

1 () شعر يهود في الجاهلية والإسلام (385).

2 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/245) برقم [170].

3 () شعر غطفـان في الجاهليـة وصـدر الإسـلام (520) عن الوحشـيات (289) وكتب جامع الديوان البيت الأول (البعـ * ـير) وكتب في الوحشيات (البعيـ*ـر) وكلاهما غير صحيح والصواب أن كلمة (البعـير) كاملـة في صـدر الـبيت، وكـذا كلمة (الوالدات) في البيت الأخير كتبت التـاء في عجـز الـبيت في المصـدرين والصواب أن كلمة (الوالدات) كلها في الصدر.

4 () ديوانه المجموع (93) برقم [40].

5 () ديوانه (1/520) برقم [363].

6 () شعره المجموع (354) برقم [21].

317) مقطوعة خداش بن زهير العامري، عدتها 3 أبيات:[1]

أنِفنا لَهُم أن يُساموا اللِقاءَ بِشَجناءَ مِن رَحِمٍ توصَلُ

318) مقطوعة معاذ بن يزيد بن الصعق، عدتها 3 أبيات:[2]

بني عامر أين أين الفرارُ   مِن الله والله لا يغلَبُ

319) مقطوعة عدي بن خزاعى الثقفي، عدتها 3 أبيات:[3]

ولست بذي نيرب في الكلام ومناع قومي وسبابها

320) مقطوعة العباس بن مرداس السلمي، عدتها 3 أبيات:[4]

إنَّكَ لَم تَكُ كَابنِ الشَريدِ   وَلَكِن أَبوكَ أَبو سالِمِ

دخل الثرم (عول) صدر البيت الأول.

*   *   *

321) مقطوعة دريد بن الصمة، عدتها 3 أبيات:[5]

وَيحَ ابنِ أَكمَةَ ماذا يُريدُ   مِنَ المُرعَشِ الذاهِبِ الأَدرَدِ

الضرب محذوف والعروض مقبوضة، وكذا في البيت الثالث، ووردت العروض محذوفة في البيت الثاني. كما دخل الثلم (عولن) صدر البيت الأول.

322) مقطوعة حسان بن ثابت، عدتها 3 أبيات:[6]

أَضَرَّ بِجِسمِيَ مَرُّ الدُهورِ   وَخانَ قِراعَ يَدي الأَكحَلُ

الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض مقبوضة في البيت الثاني ومحذوفة في البيت الثالث.

◆الضرب محذوف والعروض مقبوضة، ووردت العروض محذوفة في البيت الثاني◆

323) مقطوعة أبي دؤاد الإيادي، عدتها بيتان:[7]

ونؤي أضر به السافياء كدرس من النون حين امحى

324) مقطوعة عامر بن الطفيل، عدتها بيتان:[8]

قَتَلنا يَزيدَ بنَ عَبدِ المَدانِ   عَلى غَيرِ جُرمٍ وَلَم نَظلِمِ

325) مقطوعة زينب بنت مالك بن جعفر بن كلاب، عدتها بيتان:[9]

سَأبكي يزيدَ بن عبد المدانِ عَلى أنّه الأحلم الأكرمُ

1 () شعر خداش بن زهير العامري المجموع (88) برقم [43].
2 () المستدرك في شعر بني عامر في الجاهلية والإسلام (287)، وضبطت (أموالكم) في نهاية صدر البيت الثاني بإشباع الميم وهو خطأ.
3 () شعر ثقيف حتى نهاية العصر الأموي (380).
4 () ديوانه المجموع (152) برقم [84].
5 () ديوانه المجموع (82) برقم [15].
6 () ديوانه (1/432) برقم [432].
7 () ديوانه المجموع (187) برقم [86].
8 () ديوانه (144) برقم [20].
9 () المستدرك في شعر بني عامر في الجاهلية والإسلام (39).

326) مقطوعة رويشد بن كثير الطائي، عدتها بيتان:[10]

وموقع تنطق غير السدادِ فلا جيد جزعك يا موقعُ

327) مقطوعة زيد بن مالك الأصغر، عدتها بيتان: [2]

أَبَيْتُ أَبَيْتُ نِكاحَ المُلُوك لأَني امْرُؤٌ منْ تَمِيم بن مُرْ

* * *

◆الضرب محذوف والعروض مقبوضة في البيت◆

328) بيت أبي دؤاد الإيادي:[3]

له منخرٌ مثل جيب القميص تنفّس منه إذا ما احتفلْ

329) بيت الكميت بن ثعلبة الأسدي:[4]

على أخْذِها يَوْمَ غِبِّ الوُرُود وعند الحكومة أذْنَابَها

330) بيت لبيد بن ربيعة:[5]

إذا اقتَسَمَ الناسُ فَضلَ الفَخارِ أَطَلنا عَلى الأَرضِ مَيلَ العَصا

331) بيت سلامة بن جندل:[6]

سائِل بِنا يَومَ وِردِ الكُلابِ تُخبِركَ دَوسٌ وَهَمدانُها

دخل الثلم (عولن) صدر البيت.

332) بيت دريد بن الصمة:[7]

إمّا تَرَيني كَنِضوِ اللِجامِ أُعِضَّ الجَوامِحَ حَتّى نَحَلْ

دخل الثلم (عولن) صدر البيت.

ثبت المصادر والمراجع

1) الإرشاد الشافي على متن الكافي (الحاشية الكبرى على متن الكافي في علمي العروض والقوافي)، للشيخ محمد الدمنهوري المصري الشافعي المتوفي سنة (1288هـ)، المطبعة الشرفية، القاهرة، مصر، 1301هـ.
2) أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها، لأبي محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني، تحقيق محمد علي سلطاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان.
3) الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين، تأليف الخالديين أبي بكر محمد بن هاشم الخالدي (المتوفى نحو 380هـ) وأبي عثمان سعيد بن هاشم الخالدي (المتوفى 371هـ)، تحقيق وتعليق: د. السيد محمد يوسف، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، مصر، 1965م.

10() شعر طيئ في الجاهلية والإسلام (2/398).
2 () شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (379).
3 () ديوانه المجموع (150) برقم [86].
4 () ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين (2/499) برقم [302].
5 () ملحق ديوانه (357).
6 () ملحق ديوانه (258) برقم [26] وقد يكون تبعًا للسابق.
7 () ديوانه المجموع (137) برقم [41].

4) الإصـابة في تميـيز الصـحابة، للحافـظ أبي الفضـل أحمـد بن علي بن حجـر العسقلاني، تحقيق د.عبدالله بن عبدالمحسن التركي، مركز هجر للبحـوث والدراسات العربية والإسلامية، القـاهرة، مصـر، الطبعـة الأولى 1429هـ-2008م
5) الإصـابة في تميـيز الصـحابة، للحافـظ أبي الفضـل أحمـد بن علي بن حجـر العسقلاني، المطبعة الشرفيةـ القاهرة، مصر، 1327هـ
6) الإصـابة في تميـيز الصـحابة، للحافـظ أبي الفضـل أحمـد بن علي بن حجـر العسـقلاني، تحقيـق عـادل أحمـد عبـدالموجود وعلي محمـد معـوض، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 1415هـ-1995م
7) الأغــاني، لأبي الفــرج علي بن الحســين الأصــبهاني (356 هــ)، دار الكتب المصرية
8) الإقناع في العروض وتخريج القوافي، تأليف الصاحب أبي القاسـم إسـماعيل بن عبـاد (385هــ)، بتحقيـق الشـيخ محمـد حسـن آل ياسـين، منشـورات المكتبة العلمية.
9) الإقناع في العـروض وتخـريج القـوافي، للصـاحب بن عبـاد (385هــ)، حققـه وقدم لـه د.إبـراهيم محمـد الإدكـاوي، مطبعـة التضـامن، القـاهرة، مصـر، الطبعة الأولى 1407هـ-1987م،
10) أميـة بن أبي الصـلت، حياتـه وشـعره، دراسـة وتحقيـق أ.د بهجـة عبـدالغفور الحديثي، المجمع الثقافي، أبو ظـبي، الإمـارات العربيـة المتحـدة، الطبعـة الأولى 1430هـ-2009م
11) أهدى سبيل إلى علمي الخليل العـروض والقافيـة، تـأليف محمـود مصـطفى، حققه وقدم له د.عمر فـاروق الطبـاع، مؤسسـة الكتب الثقافيـة، بـيروت، لبنان، 1426هـ-2005م
12) أهدى سبيل إلى علمي الخليل العـروض والقافيـة، تـأليف محمـود مصـطفى، راجعه وكتب مقدماتـه وأضـاف إليـه د.محمـد عبـدالمنعم خفـاجي، مكتبـة المعارف، الرياض، المملكـة العربيـة السـعودية، الطبعـة الأولى 1423هـ-2002م
13) أهدى سبيل إلى علمي الخليل العـروض والقافيـة، تـأليف محمـود مصـطفى، شرح وتحقيق سعيد محمـد اللحـام، عـالم الكتب، بـيروت، لبنـان، الطبعـة الأولى 1417هـ-1996م
14) الأوائـل لأبي هلال العسـكري، تحقيـق د.وليـد قصـاب ومحمـد المصـري، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، المملكة العربية السعودية
15) الإيناس في علم الأنساب، للوزير المغـربي، أعـده للنشـر حمـد الجاسـر، دار اليمامة للبحث والترجمـة، الريـاض، المملكـة العربيـة السـعودية، الطبعـة الأولى 1400هـ-1980م
16) البناء العروضي للقصيدة العربية، د.محمـد حماسـة عبـداللطيف، دار غـريب، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى 2008م
17) تهذيب اللغة، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري (282هـ-370هــ)، تحقيـق عبدالسلام هارون، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، مصر
18) التيجان في ملوك حمير، لـوهب بن منبـه ؛ روايـة أبي محمـد عبـد الملـك بن هشام عن أسد بن موسى عن أبي إدريس بن سنان، تحقيق ونشـر مركـز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء، الجمهورية العربية اليمينة، 1927م

19) الجامع في العروض والقوافي، صنفه أبو الحسن أحمد بن محمد العروضي (342ه)، حققه وقدم له د.زهير غازي زاهد وأ.هلال ناجي، دار الجيل، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 1416هـ-1996م
20) جمل من أنساب الأشراف، لأحمد بن يحيى البلاذري (279 هـ)، حققه وقدم له سهيل زكار، رياض زركلي، دار الفكر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 1417 هـ-1996 م.
21) الحصين بن الحمام المري، الفارس الشاعر، سيرته وشعره، جمع وتحقيق شريف علاونة، جامعة البتراء، عمان، الأردن 2002م
22) الحماسة البصرية، لصدر الدين علي بن أبي الفرج البصري (656 هـ)، تحقيق عادل سليمان جمال، وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة 1408هـ - 1987م
23) الحماسة، لأبي تمام الطائي، تحقيق عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى 1401هـ - 1981م
24) خزانة الأدب، لعبد القادر بن عمر البغدادي (1093هـ)، تحقيق عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، الطبعة الثالثة 1409 هـ - 1989 م
25) الخصائص، صنعة أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، القاهرة،مصر، 1371هـ - 1952م
26) ديوان ابن مقبل (تميم بن أُبيّ بن مقبل) عني بتحقيقه عزة حسن، دار الشرق العربي، حلب، سوريا، الطبعة الثانية 1416 هـ - 1995م
27) ديوان أبي بكر الصديق -رضي الله عنه- ، حققه وشرحه محمد شفيق البيطار، شراع للدراسات والنشر، دمشق.
28) ديوان أبي دؤاد الإيادي، جمعه وحققه أنوار محمود الصالحي ود. أحمد هاشم السامرائي، دار العصماء، دمشق، سويا، الطبعة الأولى 1431هـ - 2010م
29) ديوان أبي فراس الحمداني، عني بجمعه ونشره وتعليق حواشيه ووضع فهارسه سامي الدهان، منشورات المعهد الفرنسي بدمشق، بيروت، لبنان، 1363هـ-1944م
30) ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت الأوسي الجاهلي، دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجوده، مكتبة التراث، القاهرة، مصر
31) ديوان أحيحة بن الجلاح الأوسي الجاهلي، دراسة جمع تحقيق، د.حسن محمد باجودة، من مطبوعات نادي الطائف الأدبي، المملكة العربية السعودية
32) ديوان الأسود بن يعفر النهشلي، صنعة نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، العراق
33) ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس بن جندل، تحققي د.محمود إبراهيم محمد الرضواني، وزارة الثقافة والفنون والتراث، الدوحة، قطر، الطبعة الأولى 2010م
34) ديوان الحارث بن حلزة اليشكري، صنعة مروان العطية، دار الإمام النووي، الطبعة الأولى 1415هـ-1994م
35) ديوان الحطيئة برواية وشرح ابن السكيت (246 هـ)، تحقيق نعمان محمد أمين طه، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى 1407 هـ-1987م

36) ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني، تحقيق نعمان محمد أمين طه، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر
37) ديوان الخنساء، شرحه أبو العباس ثعلب (291 هـ)، حققه أنور أبو سويلم، دار عمار، الرأدن، الطبعة الأولى 1409هـ-1988م
38) ديوان العباس بن مرداس السلمي، جمعه وحققه د.يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 1412هـ-1991م
39) ديوان المرقشين المرقش الأكبر عمرو بن سعد والمرقش الأصغر عمرة بن حرملة، تحقيق كارين صادر، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 1998م
40) ديوان المهلهل، شرح وتحقيق أنطوان محسن القوال، دار الجيل، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 1415هـ-1995م
41) ديوان النابغة الجعدي، جمعه وحققه وشرحه د.واضح الصمد، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٩٩٨م
42) ديوان النابغة الذبياني، بشرح الأعلم الشنتمري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر
43) ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الرابعة، دار المعارف، مصر
44) ديوان أمية بن أبي الصلت، جمع وتحقيق ودراسة عبد الحفيظ السطلي
45) ديوان أوس بن حجر، تحقيق وشرح محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة 1399هـ-1979م
46) ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، عني بتحقيقه عزة حسن، دار الشرق العربي، الطبعة الأولى 1379هـ-1960م
47) ديوان بني أسد أشعار الجاهليين والمخضرمين، جمع وتحقيق ودراسة د.محمد علي دقة، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 1999م
48) ديوان بني بكر في الجاهلية، جمع وشرح وتوثيق ودراسة عبد العزيز نبوي، دار الزهراء للنشر، القاهرة، الطبعة الأولى 1410- 1989م
49) ديوان تأبط شرًّا وأخباره، جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى 1404هـ- 1984م
50) ديوان جران العود النميري، رواية أبي سعيد السكري، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، الطبعة الأولى 1350م-1931م
51) ديوان جران العود النميري، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب، تحقيق وتذييل د.نوري حمودي القيسي، دار الرشيد، بغداد، 1982م
52) ديوان حسان بن ثابت، حققه وعلق عليه د.وليد عرفات، دار صادر، بيروت، لبنان، 2006م
53) ديوان دريد بن الصمة، تحقيق عمر عبد الرسول، دار المعارف، مصر
54) ديوان ذي الإصبع العدواني حرثان بن محرث، جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد تائف الدليمي، مطبعة الجمهور، الموصل، 1393هـ-1973م
55) ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر 1369 هـ- 199م
56) ديوان سلامة بن جندل، صنعة محمد بن الحسن الأحول، تحقيق د.فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية 1407هـ-1987م

57) ديــوان شــعر الحــادرة، إملاء أبي عبداللــه محمــد بن العبــاس اليزيــدي عن الأصمعي، حققه وعلق عليه د.ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة 1411هـ-1991م
58) ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، صعنة يحيى بن مدرك الطـائي رواية هشام الكلبي، دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، الطبعة الثانية 1411هـ - 1990م
59) ديوان شعراء بني كلب بن وبرة، أخبارهم وأشعارهم في الجاهليـة والإسـلام، صنعة د.محمد شـفيق البيطـار، دار صـادر، بـيروت، لبنـان، الطبعـة الأولى 2002م
60) ديوان شيخ الأباطح أب يطالب، جمع أب يخفان عبداللـه بن أحمـد المهـزمي، تحقيق واستدراك الحاج الشيخ محمد باقر المحمودي، مجمع إحياء الثقافة الإسلامية، الطبعة الأولى، قم، إيران
61) ديوان طرفة بن العبد البكـري، بشـرح الأعلم الشـنتمري (476 هــ)، تحقيـق درية الخطيب، لطفي الصقال. مطبوعات مجمـع اللغـة العربيـة بدمشـق، 1395هـ-1975م
62) ديوان عامر بن الطفيل العامري، بشرح أبي بكر محمـد بن القاسـم الأنبـاري قـــراءة على أبي العبـــاس ثعلبـــ تحقيـــق د.محمـــود عبداللـــه الجـــادر ود.عبدالرزاق خليفة محمود الـدليمي، الشـؤون الثقافيـة العامـة، الطبعـة الأولى، بغداد 2001م
63) ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق وشرح حسين نصار، الطبعــة الأولى 1377هـ-1957م شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر
64) ديوان عدي بن زيد العبادي، حققه وجمعه محمد جبار المعيبـد، وزارة الثقافـة والإرشاد، بغداد، العراق، 1385هـ-1965م
65) ديوان عمرو بن قميئة، عـني بتحقيقـه وشـرحه والتعليـق عليـه حسـن كامـل الصيرفي، منشورات معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، 1385ه-1965م
66) ديوان عنترة، تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، الطبعـة الثانية 1403هـ-1983م
67) ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بـيروت، لبنـان، الطبعة الثالثة 1411 هـ-1991م
68) ديــوان كعب بن مالــك الأنصــاري، دراســة وتحققي ســامي مكي العــاني، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، الطبعة الأولى 1386هـ-1966م
69) ديوان محمود الوراق، جمع وتحقيق ودراسة وليـد قصـاب، مؤسسـة الفنـون، عجمان، الإمارات العربية المتحدة، الطبعة الأولى 1412هـ- 1991م
70) السيرة النبوية لابن هشام، حققها وضبطها وشرحها ووضع فهارسها مصطفى السـقا وإبـراهيم الإبيـاري وعبـدالحفيظ شـلبي، شـركة مكتبـة ومطبعـة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، مصر، 1936م
71) شـرح أبيـات سـيبويه لأبي محمـد يوسـف بن المرزبـان السـيرافي (385هــ) تحقيق د.محمـد الـريح هاشـم، دار الجيـل، بـيروت، لبنـان، الطبعـة الأولى 1416هـ 1996م

72) شرح أبيات سيبويه، لأبي محمد يوسف بن المرزبان السيرافي (385هـ) حققه وقدم له د.محمد علي سلطاني، دار العصماء، دمشق، سوريا، الطبعة الأولى 1429هـ-2010م
73) شرح أبيات سيبويه، تأليف أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس (338هـ)، تحقيق أحمد خطاب، مطابع المكتبة العربية، حلب، سوريا، 1974م
74) شرح أبيات سيبويه، لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس، تحقيق د.زهير غازي زاهد، عالم الكتب مكتبة النهضة العربية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 1406هـ-1986م
75) شرح أبيات مغني اللبيب، صنفه عبد القادر بن عمر البغدادي (1093 هـ)، حققه عبد العزيز رباح، وأحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث، دمشق، سوريا، الطبعة الأولى 1973م
76) شرح أشعار الهذليين صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، حققه عبد الستار فراج، راجعه محمود شاكر، دار العروبة، القاهرة، مصر
77) شرح تحفة الخليل في العروض والقافية، تأليف عبدالحميد الرضي، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية 1395هـ-1975م
78) شرح ديوان كعب بن زهير، صنعة الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله السكري، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1369هـ-1950م
79) شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، حققه وقدم له إحسان عباس، وزارة الإعلام، الكويت، 1984م
80) شرح شعر الشنفرى الأزدي، لمحاسن بن إسماعيل الحلبي، تحقيق وتعليق د.خالد عبدالرؤف الجبر، دار الينابيع للنشر والتوزيع، عَمَّان، الأردن، الطبعة الأولى 1425هـ-2004م
81) شرح شعر زهير بن أبي سلمى، لأبي العباس ثعلب، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر المعاصر، الطبعة الثانية 1417 هـ-1996م، بيروت، لبنان.
82) شرح قصيدة ابن الحاجب في علم العروض وعلم القوافي وعيوب الشعر، لأبي العباس تاج الدين أحمد بن عثمان بن إبراهيم المعروف بابن التركماني، حققه وقدم له وعلق عليه د.محمود محمد العامودي، مطبعة المقداد، غزة، فلسطين، الطبعة الأولى 1425هـ-2004م
83) شعر أبي حية النميري، جمعه وحققه د.يحيى الجبوري، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، سوريا، 1975م
84) شعر الربيع بن زياد، عادل جاسم البياتي، مجلة كلية الآداب العراقية، العدد الرابع عشر، 1970-1971م
85) شعر المخبل السعدي (ضمن عشرة شعراء مقلون)، صنعة حاتم صالح الضامن، جامعة بغداد، الطبعة الأولى 1411هـ-1990م
86) شعر المسيب بن علس، جمعه وحققه ودرسه أ.د أنور أبو سويلم، منشورات جامعة مؤتة، الكرك، الأردن، الطبعة الأولى، 1415هـ-1994م
87) شعر النمر بن تولب العكلي، صنعة نوري حمودي القيسي، (ضمن شعراء إسلاميون)، عالم الكتب، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية 1405هـ-1984م
88) شعر بني تميم في العصر الجاهلي، جمع وتحقيق د.عبد الحميد محمود المعيني، منشورات نادي القصيم الأدبي، بريدة، المملكة العربية السعودية، 1402هـ-1982م

89) شعر بني سعد بن زيد مناة بن تميم من العصر الجاهلي إلى منتصف القرن الثاني الهجري، دراسته وجمع ما لم يجمع منه و توثيقه / إعداد احمد محمد ابراهيم اليحيى؛ لإشراف عبدالعزيز محمد الفيصل، رسالة (دكتوراه) - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1429هـ
90) شعر بني كنانة في الجاهلية وصدر الإسلام، جمعا وتحقيقًا ودراسة، د.إبراهيم النعانعة، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، الطبعة الأولى 1428هـ-2007م
91) شعر بني مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (من العصر الجاهلي إلى منتصف القرن الثاني الهجري) دراسته وجمع ما لم يجمع منه وتوثيقه)، رسالة دكتوراه، إعداد عبدالله بن سليمان بن محمد السعيد، إشراف أ.د عبدالعزيز بن محمد الفيصل، كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1428ه-1429هـ
92) شعر تغلب في الجاهلية، جمع وتحقيق أيمن محمد ميدان، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر 1995م
93) شعر ثقيف حتى نهاية العصر الأموي، عني بجمعه وتحقيقه إسلام ماهر فرج عمارة، المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة، الطبعة الأولى 1431هـ-2010م
94) شعر خداش بن زهير العامري، صنعة د.يحيى الجبوري، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 1406هـ-1986م
95) شعر خفاف بن ندبة السلمي، صنعة نوري حمودي القيسي، (ضمن شعراء إسلاميون)، عالم الكتب، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية 1405هـ-1984م
96) شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام، صنعة حسن عيسى أبو ياسين، منشورات جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية الطبعة الأولى 1416هـ-1995م
97) شعر طيئ وأخبارها في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق وفاء السنديوني، دار العلوم، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى 1403 هـ - 1983 م
98) شعر عبدالله بن الزبعرى، د.يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، 1401هـ-1981م، بيروت، لبنان
99) شعر عبدة بن الطبيب، جمعه يحيى الجبوري، دار التربية، بغداد، العراق، 1391 هـ-1972م
100) شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي، جمعه ونسقه مطاع الطرابيشي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، سوريا، الطبعة الثانية 1405هـ-1985م
101) شعر عوف بن عطية بن الخرع، د.إسلم بن السبتي، مجلة العرب من مج30، ع7,8، سنة 1995م إلى مج31, ع5,6 ، سنة 1996م
102) شعر غطفان في الجاهلية وصدر الإسلام، جمعا وتحقيقًا ودراسة، د.إبراهيم النعانعة، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، الطبعة الأولى 1428هـ-2007م
103) شعر قبيلة مذحج في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي (سنة 132هـ)، جمعا وتحقيقًا ودراسة، محمد بن عبدالله منور آل مبارك، نادي جازان الأدبي، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى 1420هـ-2000م

104) شعر قيس بن الحدادية (ضمن عشرة شعراء مقلون)، صنعة حاتم صالح الضامن، جامعة بغداد، الطبعة الأولى 1411هـ-1990م
105) شعر همدان وأخباره في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق ودراسة حسن عيسى أبو ياسين. دار العلوم، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى 1403 ه-1983م
106) شعر يهود في الجاهلية وصدر الإسلام، تحقيق ودراسة د.عبدالله جبريل مقداد، دار عمار، الأردن، الطبعة الأولى، 1999م
107) شعراء حمير (أخبارهم وأشعارهم في الجاهلية والإسلام)، تحقيق د.مقبل التام عامر الأحمدي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، سوريا، 1431هـ-2010م
108) شفاء العليل في علم الخليل، تصنيف محمد بن علي المحلي (673هـ)، حققه وقدم له وعلق عليه د.شعبان صلاح، دار الجيل، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 1411-1991م
109) شواهد الخليل في كتاب العروض وما لكل منها مما جاء في العقد الفريد، سليمان أحمد أبو ستة، مجلة الدراسات اللغوية، المجلد 6، العدد 2، ربيع الآخر-جمادى الآخرة 1425هـ/يوليه-سبتمبر 2004م، الصفحات (243-308)
110) العروض العربي ومحاولات التطور والتجديد فيه، د.فوزي سعد عيسى، دار المعرفة الجامعية، 1998م
111) العروض الواضح وعلم القافية، تأليف د.محمد علي الهاشمي، دار القلم، دمشق، سوريا، الطبعة الأولى 1412هـ-1991م
112) عروض الورقة لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق محمد العلمي، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، الطبعة الأولى 1404هـ-1984م
113) عروض الورقة، لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق د.محمد سعدى جوكنلي، جامعة أتاتورك، كلية العلوم والآداب، أرضروم، 1994م
114) العروض لأبي إسحاق الزجاج، تحقيق سليمان أبو ستة، مجلة الدراسات اللغوية، العدد الثالث، رجب-رمضان 1425هـ/سبتمبر-نوفمبر 2004م، الصفحات (89-186).
115) العروض، تأليف أبي الحسن علي بن عيسى الربعي النحوي (420هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل بدران، الشركة المتحدة للتوزيع، بيروت، لبنان، 1421هـ-2000م
116) العروض، صنعة أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق وتقديم د.أحمد فوزي الهيب، دار القلم، الكويت، الطبعة الثانية 1409هـ-1989م
117) العروض، لأبي الفتح عثمان بن جني (392هـ)، تحقيق أ.د حسني عبدالجليل يوسف، دار السلام، القاهرة، مصر، الطبعة الثانية 1431هـ-2010م
118) العروض، لأبي بكر محمد بن السري ابن السراج، تحقيق د.عبدالحسين الفتلي، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد الخامس عشر، 1972م، الصفحات (411-440)
119) العروض والقافية في كتاب سيبويه، تأليف د.أحمد محمد عبدالدايم عبدالله، القاهرة، مصر، 1410هـ-1989م

120) العقد الفريد، لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، وإبراهيم الإبياري. لجنة التأليف والترجمة. القاهرة، مصر 1389هـ-1969م
121) العقد الفريد، تأليف الفقيه أحمد بن محمد بن عبد ربه، بتحقيق محمد سعيد العريان، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، مصر، الطبعة الثانية، 1372هـ-1953م
122) العقد الفريد، لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه، مطبعة بولاق، القاهرة، مصر، 1292هـ-1875م
123) العمدة في صناعة الشعر ونقده، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (456 أو 463هـ)، تحقيق النبوي عبد الواحد شعلان، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى 1420هـ-2000م
124) العيون الغامزة على خبايا الرامزة، لبدر الجين أبي عبدالله محمد بن أبي بكر الدماميني (763-827)، تحقيق الحساني حسن عبدالله، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، الطبعة الثانية 1415هـ-1994م
125) غيلان بن سلمة الثقفي وما تبقى من شعره، بدر أحمد ضيف، مجلة المورد، العراق، المجلد 25, العدد 1، 1997م
126) فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه، لأبي محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني، تحقيق محمد علي سلطاني، دار النبراس، دمشق، سوريا، الطبعة الأولى1980م
127) الفصوص، لأبي العلاء صاعد بن الحسن الربعي البغدادي (417هـ)، تحقيق د.عبد الوهاب التازي سعود، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب، 1414هـ-1994م
128) في عروض الشعر العربي قضايا ومناقشات، د.محمد عبدالمجيد الطويل، دار غريب، القاهرة، مصر، الطبعة الرابعة، 2006م
129) القسطاس في علم العروض، تأليف جار الله الزمخشري، تحقيق د.فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة، 1410هـ-1989م
130) القوافي، تصنيف القاضي أبي يعلى عبد الباقي بن عبد الله بن المحسن التنوخي، تحقيق د.عوني عبدالرؤوف، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، الطبعة الثانية 1978م
131) القوافي لأبي الحسن علي بن عثمان الإربلي (670هـ)، تحقيق ودراسة د.عبد المحسن فراج القحطاني، الشركة العربية للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 1417هـ-1997م
132) الكافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، تحقيق الحساني حسن عبدالله، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، الطبعة الثالثة، 1415هـ-1994م
133) الكافي في علمي العروض والقوافي، لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائي المعروف بالخواص (858هـ)، تحقيق د.عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 1427هـ -2006م
134) كتاب العروض، لأبي بكر محمد بن السري ابن السراج، تحقيق: د.طارق مختار المليجي، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (العلوم

العربية)، العدد الثالث عشر، شوال 1430هـ، الصفحات (270-359)، الرياض، المملكة العربية السعودية
135) لسان العرب، لابن منظور محمد بن مكرم بن علي(630هـ-711هـ)، مطبعة بولاق، القاهرة، 1300هـ
136) المرشد الوافي في العروض والقوافي، تأليف د.محمد بن حسن بن عثمان، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، الطبعة الأولى، 2004م-1425هـ
137) المستدرك في شعر بني عامر من الجاهلية حت آخر عصر بني أمية (132هـ)، جمع وتحقيق ودراسة د.عبد الرحمن محمد الوصيفي، إصدارات نادي المدينة المنورة الأدبي، الطبعة الأولى، 1415هـ-1995م، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية
138) معجم الشعراء، لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مكتبة البابي الحلبي، القاهرة، مصر
139) معيار النظار في علوم الأشعار، تأليف عبدالوهاب بن إبراهيم بن عبدالوهاب الخزرجي الزنجاني (كان حيًا سنة 660هـ)، تحقيق د.محمد علي رزق خفاجي، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1991م
140) المعين في العروض والقافية، إعداد قدري مايو، إشراف د.إميل بديع يعقوب، عالم الكتب، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1421هـ-2000م
141) المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر، تأليف عدنان حقي، مؤسسة الإيمان ودار الرشيد، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1407هـ-1987م
142) المفضليات، تحققي وشرح أحمد محمد شاكر وعبدالسلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، مصر
143) المناقب المزيدية في أخبار الملوك الأسدية، لأبي البقاء هبة الله الحلي، تحقيق صالح موسى درادكة ومحمد عبد القادر خريسات، مكتبة الرسالة الحديثة، عمّان، الأردن، الطبعة الأولى
144) منتهى الطلب من أشعار العرب، جمعه محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون، تحقيق وشرح د.محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٩٩٩م
145) موسيقا الشعر العربي، د.حسني عبد الجليل يوسف، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى 1989م
146) موسيقى الشعر، تأليف د.إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، الطبعة الثانية، 1952م
147) موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع، تأليف د.صلاح شعبان، دار غريب، القاهرة، مصر، الطبعة الرابعة، 2007م
148) ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، تأليف السيد أحمد الهاشمي، حققه وضبطه د.حسني عبدالجليل يوسف، مكتبة الآداب، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 1418هـ-1997م
149) نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها، لابن الكلبي هشام بن محمد بن السائب (206هـ)، تحقيق د.نوري حمودي القيسي ود.حاتم صالح الضامن، مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1406هـ-1985م
150) نهاية الراغب في شرح عروض ابن لحاجب، تأليف جمال الدين عبدالرحيم الأسنوي الشافعي، تحقيق د.شعبان صلاح، دار الجيل، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 1410هـ-1989م

151) الوافي في علمي العروض والقوافي، لعبيد الله بن عبدالكافي بن عبدالمجيد العبيدي (من علماء القرن الثامن)، تحقيقًا ودراسة، بحث مقدم لنيل درجة الماجستيرن إعداد الطالبة صباح يحيى إبـراهيم باعـامر، إشـراف د.صـالح جمـال بـدوي، جامعـة أم القـرى، المملكـة العربيـة السـعودية، 1419هـ-1420هـ

152) الوحشـيات، لأبي تمـام الطـائي، علـق عليـه وحققـه عبـد العزيـز الميمـني الراجكوتي، وزاد في حواشيه محمود شاكر، دار المعارف، القاهرة، مصـر 1963م

المخطوطة:

العقـد الفريـد: نسـخة مركـز الملـك فيصـل بـرقم [5511]، ونسـخة السليمانية برقم [874]، نسخة راغب باشا برقم [1163].